

Итоги литературного конкурса
«Большие надежды»

2001 год



У Р А Л Ь С К И Й

ISSN 0134-241X

следопыт

1•2002



Победители
литературного конкурса «Большие надежды-2001 г.»,
проводимого журналом «Уральский следопыт»

Проза:

1 место — Светлана Стерлягова (Светлана Эст), 17 лет, г. Пермь.

2 место — Маша Балужева, 12 лет, г. Лесной.

3 место — Альберт Бузанаков, 11 лет, шк. № 152, г. Пермь.

Дипломанты:

Александр Алексеев, 17 лет, Тюменская обл., п. Омутинский.

Олег Мориллов, 12 лет, шк. № 19, г. Нижний Тагил.

Ольга Маренина, 13 лет, гимназия № 176, г. Екатеринбург.

Аня Балакина, 15 лет, г. Новоуральск.

Поэзия:

1 место — Аня Пепеляева, 13 лет, г. Пермь.

2 место — Алина Плотова, 11 лет, г. Челябинск.

3 место — Ксения Смирнова, 10 лет, г. Екатеринбург.

Дипломанты:

Мария Рябчевская, 14 лет, Тарко-Сале, ЯНАО.

Дарья Крапивина, 11 лет, г. Екатеринбург,

Ирина Лядова, 18 лет, г. Пермь.

Лиза и Юлия Клычлиевы, 15, 16 лет, г. Тюмень.

Сказка, фантастика:

1 место — Юрий Гремячкин, 10 лет, шк. № 20, г. Екатеринбург.

2 место — Евгения Потапова, 16 лет, лицей № 22, г. Лесной.

3 место — Игорь Колосов, с. Полдневая Полевского р-на Свердлов. области.

Дипломанты:

Таисия Рассохина, 7 «а» класс ОУ № 8, г. Североуральск.

Евгения Чуракаева, ОУ № 13, п. Черемухово, г. Североуральск.

Елена Рябкова, 13 лет, МОУ СОШ № 10, г. Нижний Тагил.

Снежана Георгиева, 14 лет, г. Екатеринбург.

История, краеведение

1 место — Кристина Насонова, Елена Орлова, шк. № 10, г. Нижний Тагил.

2 место — Денис Салимзянов, шк. № 19, г. Краснотурьинск.

3 место — Александр Петров, Ощепковская ср. школа., р. п. Пышма Сердл. обл.

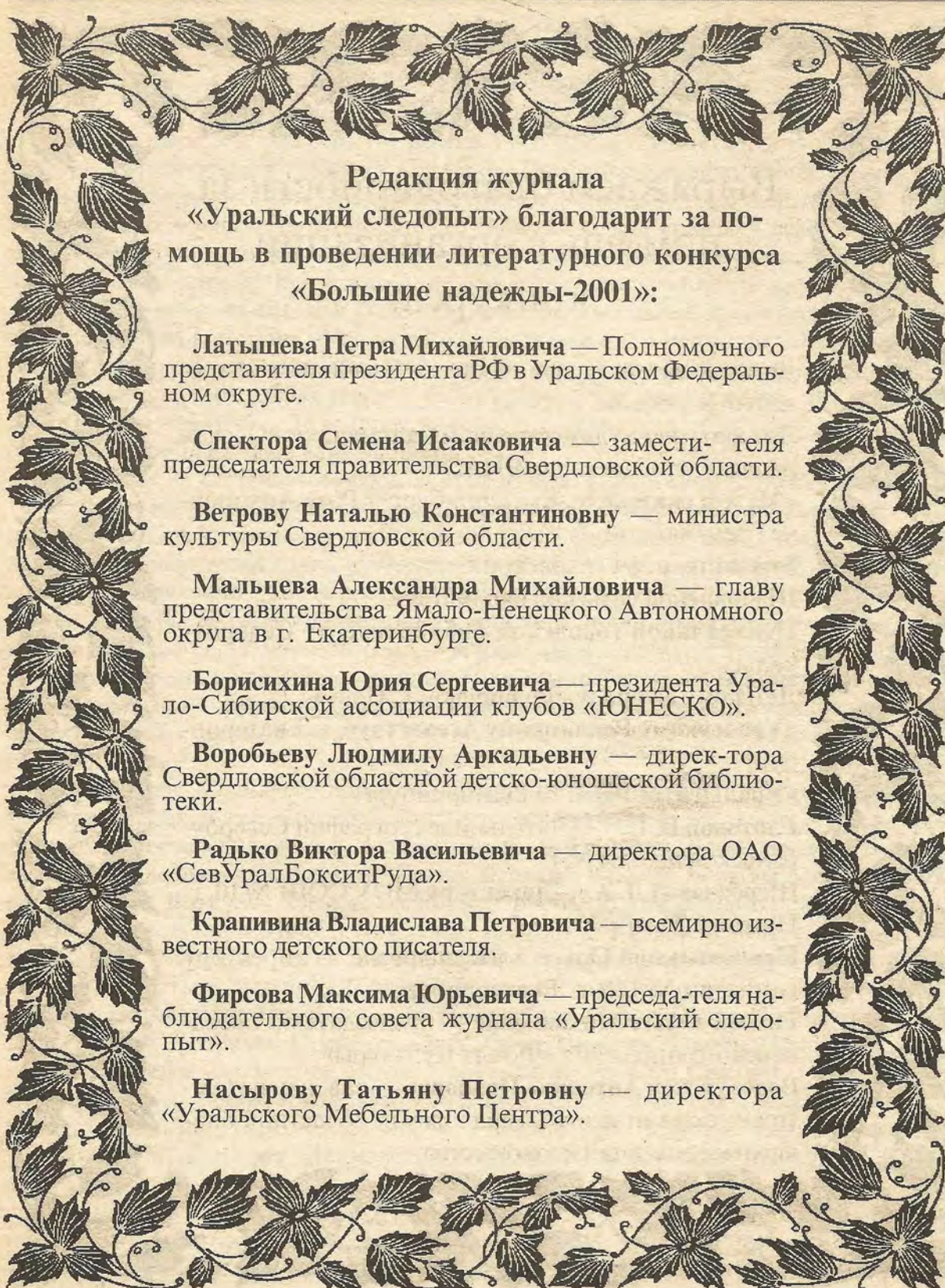
Дипломанты:

Наталья Гирвидз, шк. им. К. Н. Новикова, г. Качканар.

Екатерина Лукиных, 16 лет, г. Карпинск.

Внимание!

Лучшие 10 работ по каждой номинации, не вошедшие в список победителей, редакция журнала будет опубликовывать в номерах журнала «УС». Остальные работы с рецензиями жюри высланы авторам. Условия проведения конкурса «Большие надежды-2002» смотрите на третьей полосе обложки.



**Редакция журнала
«Уральский следопыт» благодарит за по-
мощь в проведении литературного конкурса
«Большие надежды-2001»:**

Латышева Петра Михайловича — Полномочного представителя президента РФ в Уральском Федеральном округе.

Спектора Семена Исааковича — заместителя председателя правительства Свердловской области.

Ветрову Наталью Константиновну — министра культуры Свердловской области.

Мальцева Александра Михайловича — главу представительства Ямало-Ненецкого Автономного округа в г. Екатеринбурге.

Борисихина Юрия Сергеевича — президента Урало-Сибирской ассоциации клубов «ЮНЕСКО».

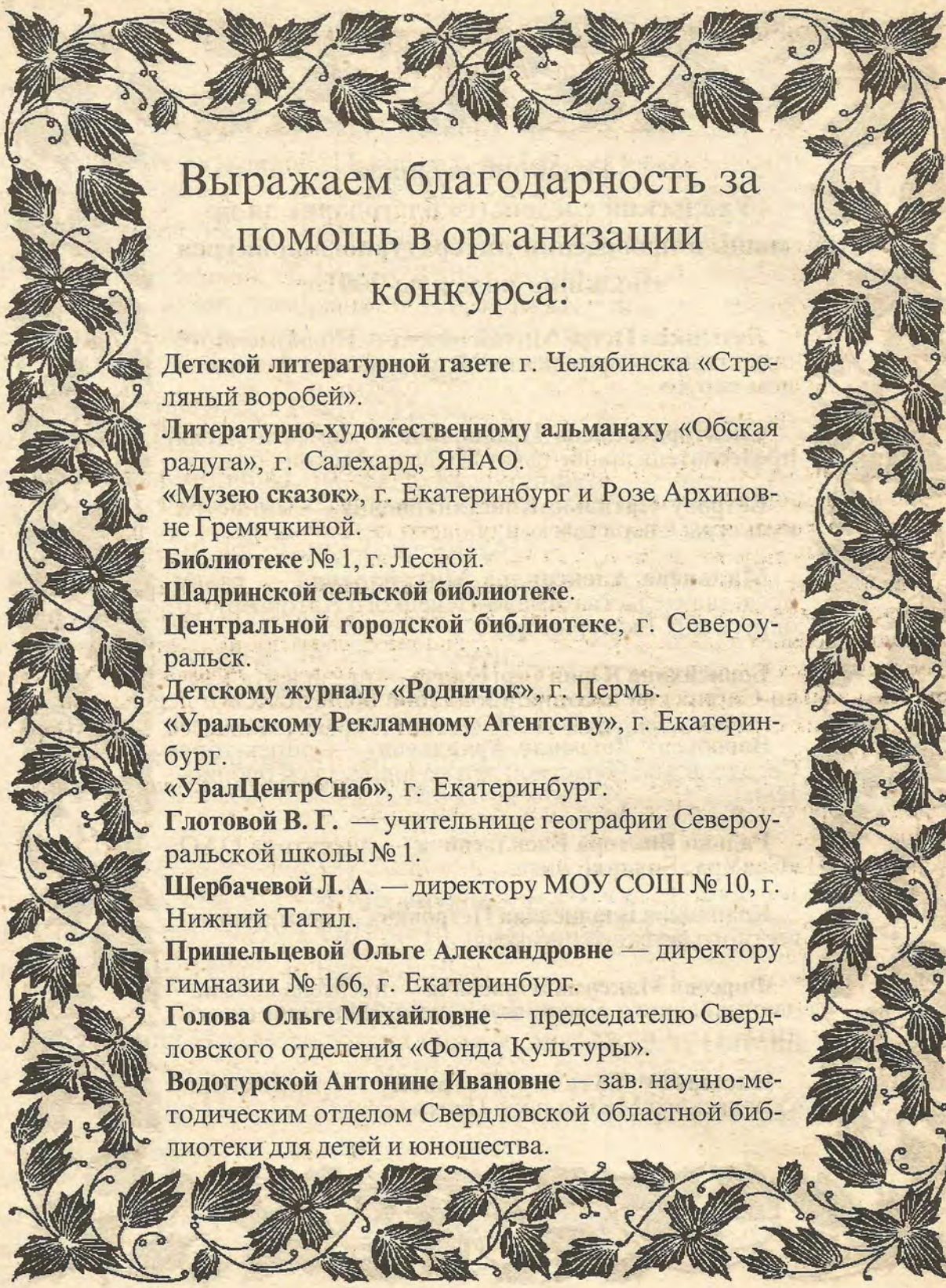
Воробьеву Людмилу Аркадьевну — директора Свердловской областной детско-юношеской библиотеки.

Радько Виктора Васильевича — директора ОАО «СевУралБокситРуда».

Крапивина Владислава Петровича — всемирно известного детского писателя.

Фирсова Максима Юрьевича — председателя наблюдательного совета журнала «Уральский следопыт».

Насырову Татьяну Петровну — директора «Уральского Мебельного Центра».



Выражаем благодарность за
помощь в организации
конкурса:

Детской литературной газете г. Челябинска «Стреляный воробей».

Литературно-художественному альманаху «Обская радуга», г. Салехард, ЯНАО.

«Музею сказок», г. Екатеринбург и Розе Архиповне Гремячкиной.

Библиотеке № 1, г. Лесной.

Шадринской сельской библиотеке.

Центральной городской библиотеке, г. Североуральск.

Детскому журналу «Родничок», г. Пермь.

«Уральскому Рекламному Агентству», г. Екатеринбург.

«УралЦентрСнаб», г. Екатеринбург.

Гловой В. Г. — учительнице географии Североуральской школы № 1.

Щербачевой Л. А. — директору МОУ СОШ № 10, г. Нижний Тагил.

Пришельцевой Ольге Александровне — директору гимназии № 166, г. Екатеринбург.

Голова Ольге Михайловне — председателю Свердловского отделения «Фонда Культуры».

Водотурской Антонине Ивановне — зав. научно-методическим отделом Свердловской областной библиотеки для детей и юношества.

Дорогие друзья! Дорогие ребята, мальчики и девочки! Дорогие наши конкурсанты!

Замечательное и яркое событие в вашей и в нашей жизни свершилось — жюри первого литературного конкурса «Большие Надежды» подвело итоги!

Мы с удовольствием поздравляем лауреатов и дипломантов, а также всех участников этого великолепного праздника творчества. Вы показали себя, как незаурядные, вдумчивые и очень разные личности, с которыми нам хотелось бы продолжить свою дружбу. Возможно даже, как с ведущими авторами журнала.

Не всё получилось так, как было задумано, но мы надеемся, что никто из вас не «кинет камень» в сторону «Уральского следопыта» и его редакции. Мы старались! Мы от всей души стремились к тому, чтобы как можно большее количество лауреатов оказалось отмечено жюри и было награждено: публикацией ли в журнале, денежной ли премией... Да в конце концов, что такое деньги?! Главное — вы участвовали и вы оказались замеченными.

Проблемы на финансовом фронте, конечно же, внесли свои негативные коррективы. Люди и организации, на чью поддержку мы серьёзно рассчитывали, не смогли или не захотели выделить деньги на призовой фонд конкурса — и единственной наградой победителям стала публикация в журнале их произведений (или отрывков из произведений — ведь при всём нашем желании мы не смогли бы поместить в «конкурсный» «Уральский следопыт» все самые достойные рассказы, стихи, пьесы и исследования в полном объёме — журнал имеет свою предписанную толщину, своё изначальное количество страниц). Но разве этого мало? **Вспомните: «Уральский следопыт» — журнал федерального значения!** Более того, его подписчики живут во многих странах мира, включая Казахстан, Украину, Беларусь, Кипр, Израиль, Германию...

Вот и сейчас в конкурсе приняли участие наши маленькие читатели из многих городов, городков и сёл России: Азовы, Алейск, Арамашево, Арамиль, Асбест, Аша, Барнаул, Берёзовский, Бирск, Благовещенск, Богданович, Боровлянское, Бурханкуль, Верх-Нейвинский, Верхний Тагил, Верхний Уфалей, Верхняя Салда, Волково, Восяхово, Воткинск, Глазов, Горки, Губернское, Дубская, Екатеринбург, Елань, Ижевск, Измоденово, Ирбит, Камбулей, Карпинск, Качканар, Кирга, Кировград, Колибарка, Копейск, Краснокамск, Краснотурьинск, Красноуральск, Кулуево, Курган, Кыштым, Лесной, Лопхари, Лысьва, Магнитогорск, Миасс, Молёбка, Москва, Нефтекамск, Нижний Тагил, Новая Ляля, Новосибирск, Новоуральск, Новый Уренгой, Ноябрьск, Оренбург, Орск, Очёр, Пангоды, Пермь, Подгорное, Полдневая, Полевской, Пышма, Ревда, Рефтинский, Родино, Салават, Севастополь, Североуральск, Серов, Скородум, Снежинск, Соликамск, Соль-Илецк, Староуткинский, Сухой Лог, Тарко-Сале, Тюбун, Тюмень, Уфа, Фомино, Ханты-Мансийск, Челябинск, Черёмухово, Черновское, Четкарينو, Шадринка, Шадринск, Юрюзань...

И мы горды этим, надеемся, что вы — тоже. Ведь несмотря на обычные в нынешней ситуации финансовые проблемы, очень многие морально поддерживали как нас, так и вас, наши дорогие конкурсанты. «Уважаемая редакция журнала

«Уральский следопыт»... большое вам спасибо за организацию такого конкурса!..» (директор Центральной городской библиотеки г. Североуральска Кравцова Л.В.) «...Спасибо, что есть люди, которые стремятся увлечь детей в хорошие мероприятия...» (бабушка участника конкурса В. Плещёва) «...Мы приветствуем любые инициативы, направленные на расширение спектра творческих программ, проводимых на территории города. Это ответственное и социально необходимое дело» (начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга Плотников В.П.). И так далее.

Однако редакция не собирается, прослушав дифирамбы, «почивать на лаврах». В наших планах и в дальнейшем поддерживать одарённых и талантливых детей Большого Урала (а в том, что практически все дети талантливы, мы убедились, читая ваши замечательные рукописи). И мы рады объявить о том, что «Большие Надежды. 2001» завершены — но конкурс продолжается! «Большие Надежды. Уральский следопыт. 2002» объявляет о приёме новых конкурсных материалов. И это прекрасно: вам, мальчики и девочки, есть где отличиться, есть где проверить себя, проверить, насколько вы талантливы и интересны в своём творчестве. Ведь «Большие Надежды» — конкурс уникальный, единственный в своём роде. Во-первых, статус журнала, в котором по итогам публикуются произведения победителей, — федеральный! С рассылкой по разным странам! А во-вторых, подбор номинаций, который не имеет аналогов. Краеведческий, литературный, экстремальный журнал ведёт поиск своих будущих авторов! И пусть это будет нашим вкладом в развитие творческого потенциала страны. Ведь не зря Президент В.В. Путин, объявив о приоритетах развития России, первоочерёдными назвал культуру и спорт. С Путиным нам по пути!

Однако, несмотря на всё это, хотелось бы попенять тем из вас, кто не выполнил необходимые условия конкурса. Организаторы «Больших Надежд» не зря настаивали на том, чтобы вы подписались на журнал. Так ведётся в последнее время, что «Уральский следопыт» невозможно найти в киосках «Роспечати», ведь он в какой-то мере издание культурное и не должен конкурировать на лотках и прилавках с дорогими и пустоватыми журналами, рассчитанными лишь на удовлетворение в некоторой степени примитивных потребностей человека. А раз так, то откуда вы узнаете об итогах конкурса, как поймёте, опубликованы или нет ваши статьи, стихи, рассказы в журнале? И редакция не в силах за свой счёт выслать номер с итогами каждому участнику конкурса. Увы. Как быть? Да очень просто. Подписаться на журнал. Стать его читателем и другом на многие годы. И участвовать в других, не менее интересных конкурсах и мероприятиях, объявляемых и проводимых редакцией «Уральского следопыта».

А мы, в свою очередь, постараемся, и очень надеемся, что у нашего детища всё-таки появятся свои спонсоры и что финал нового конкурса «Большие Надежды. Уральский следопыт. 2002», о начале которого мы объявили, пройдёт достойно, и церемония награждения будет феерической, как и положено.

Творческих успехов вам, наши дорогие друзья! Счастья, здоровья и добра! И пусть наши встречи будут как можно чаще.

*Редакция журнала
«Уральский следопыт»*

Список участников литературного конкурса «Большие надежды. Уральский следопыт. 2001»

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
1	Карягина Ольга	16	г. В-Салда	Поэзия
2	Клычлиева Елизавета	16	г. Тюмень	Поэзия
3	Клычлиева Юлия	15	г. Тюмень	Поэзия
4	Махмутова Дания	17	г. Магнитогорск	Поэзия
5	Мысляева Лариса	17	г. Кыштым	Поэзия
6	Чваркова Евгения	17	г. Краснотурьинск	Поэзия
7	Дмитрина Марья	11	с. Кулуево	Поэзия
8	Золотовская Анна	12	г. Полевской	Поэзия
9	Балашов Иван	17	г. Н-Тагил	Поэзия
10	Устинова Ксения	13	г. Челябинск	Поэзия
11	Толмачёва Галина	16	с. Измоденово	Поэзия
12	Колобова Дарья	14	с. Четкарينو	Поэзия
13	Ковалёва Светлана	16	г. Тюмень	Поэзия
14	Загороднюк Елена	13	г. Североуральск	Поэзия
15	Михеева Елена	11	г. Североуральск	Поэзия
16	Ширяев Артём	11	г. Тюмень	Поэзия
17	Худякова Мария	9	р.п. Пышма	Поэзия
18	Касьянова Ксения	11	г. Н-Тагил	Поэзия
19	Лапина Ирина	11	г. Ирбит	Поэзия
20	Ильина Ольга	13	г. Ирбит, с. Кирга	Поэзия
21	Шульга Анна	14	г. Ирбит, с. Кирга	Поэзия
22	Алексеева Любовь	14	с. Молёбка	Проза
23	Ширинкина Дарья	9	р.п. Пышма	Проза, сказка
24	Кузеванова Юлия	9	с. Боровлянское	Проза, сказка
25	Плешёв Владимир	12	г. Полевской	Проза, фантастика
26	Зелинко Константин	12	г. Тюмень	Проза, фантастика
27	Индерова Людмила	13	с. Бурханкуль	Проза
28	Бабушкин Андрей	16	с. Тюбук	Поэзия
29	Петяк Анна	16	г. Копейск	Поэзия, проза
30	Белова Ирина	18	д. Камбулей	Поэзия
31	Евсеева Наталья	11	г. Миасс	Поэзия, сказка
32	Кузнецова Мария	10	г. Юрюзань	Поэзия
33	Анохина Екатерина	16	г. Североуральск	Поэзия
34	Попова Юлия	13	г. Лысьва	Поэзия
35	Падерин Виктор	11	г. Лысьва	Поэзия
36	Залаткина Наталья	7	г. Пермь	Поэзия
37	Панов Антон	8	г. Пермь	Поэзия
38	Хохмакова Надежда	13	г. Лысьва	Поэзия
39	Лядова Ирина	18	г. Пермь	Поэзия

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
40	Валишин Олег	11	г. Пермь	Поэзия
41	Любомирская Екатерина	13	г. Краснокамск	Поэзия
42	Кисконыхн Елена		р.п. Пышма	Поэзия
43	Петров Юрий	13	р.п. Пышма	Проза, фанастика.
44	Петров Сергей	9	р.п. Пышма	Проза, сказка
45	Логотова Марина	15	г. Североуральск, п. Черёмухово	Проза, фанта. сказка
46	Штыренко Евгений	13	г. Новосибирск	Проза, фанта., сказ.
47	Клевакин Андрей	15	г. Североуральск	Проза
48	Рябкова Елена	13	г. Н-Тагил	Проза, сказка
49	Минеев Александр	14	г. Пермь	Проза, сказка
50	Кардашина Ксения	13	г. Ревда	Проза, сказка
51	Гремячкин Юрий	11	г. Екатеринбург	Поэзия, сказка
52	Паршак Валентина	15	г. Тюмень	Проза, поэзия
53	Кузнецова Мария	11	г. Североуральск, п. Черёмухово	Проза, фанта.
54	Циваш Ольга	14	п. Тарко-Сале	Поэзия
55	Мясникова Мария	15	п. Тарко-Сале	Поэзия
56	Комогорцева Надежда	16	п. Тарко-Сале	Поэзия
57	Змановский Вадим		п. Тарко-Сале	Поэзия
58	Пантелеева Мария	15	п. Тарко-Сале	Поэзия
59	Ржевская Екатерина	16	п. Тарко-Сале	Поэзия
60	Оботнина Клавдия	14	п. Тарко-Сале	Поэзия
61	Овчаренко Виктория	15	п. Тарко-Сале	Поэзия
62	Няч Соня	10	п. Тарко-Сале	Поэзия
63	Сидоренко Екатерина	16	п. Тарко-Сале	Поэзия
64	Комиссаренко Яна	12	п. Тарко-Сале	Поэзия
65	Хузина Гузалия	16	п. Тарко-Сале	Поэзия
66	Карпова Анна	16	п. Тарко-Сале	Поэзия
67	Симонова Наталья	13	г. Салехард	Проза, краевед.
68	Ильина Ксения	12	с. Азовы	Проза, сказка
69	Малофеева Антонина	14	с. Лопхари	Проза, сказка
70	Носкина Валентина	16	с. Азовы	Проза, сказка
71	Кельчина Анастасия	16	п. Восяхово	Проза, сказка
72	Елизарова Ксения	11	г. Ноябрьск	Проза
73	Умерлагина Л.	11	г. Ноябрьск	Проза, сказка
74	Лыкова Наталья	15	г. Ноябрьск	Проза, сказка
75	Бабаскин Денис	15	г. Ноябрьск	Проза
76	Губарева Ксения	12	п. Пангоды	Поэзия
77	Базыкин Дмитрий	13	г. Екатеринбург	Поэзия
78	Устюгова Ирина	11	г. Екатеринбург	Поэзия, проза
79	Быкова Анна	12	г. Екатеринбург	Поэзия
80	Лаврик Надежда	10	г. Ирбит, д. Дубская	Поэзия
81	Рассохина Таисия	13	г. Североуральск	Проза, сказка
82	Катковская Анна	13	г. Североуральск	Проза, сказка
83	Чернова Алёна	11	г. Ирбит	Проза
84	Васильева Евгения	13	г. Ирбит, с. Черновское	Проза, фантастика
85	Шкутова Екатерина	16	г. Сухой Лог	Поэзия

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
86	Козина Татьяна	15	г. Сухой Лог	Поэзия
87	Кудряшова Мария	17	г. Сухой Лог	Проза, поэзия
88	Макаров Дмитрий	11	г. Североуральск	Проза, сказка
89	Ельмеева Мария	17	г. Копейск	Поэзия
90	Нугманова Татьяна	14	с. Губернское	Проза, поэзия
91	Рычков Алексей	17	г. Екатеринбург	Поэзия
92	Усольцева Анастасия	16	г. Екатеринбург	Поэзия
93	Черноусова Наталья	15	г. Екатеринбург	Поэзия
94	Зиновьева Галина	11	г. Екатеринбург	Поэзия
95	Звягинцева Анастасия	10	г. Екатеринбург	Поэзия
96	Васюнина Ольга	13	г. Екатеринбург	Поэзия
97	Камиева Кульмира	11	г. Ирбит, д. Волкова	Проза, сказка
98	Осташов Дмитрий	14	г. Н-Тагил	Проза
99	Рябкова Елена	12	г. Н-Тагил	Проза
100	Михайлова Светлана	15	г. Екатеринбург	Поэзия, проза
101	Сарсенбекова Мария	13	г. Екатеринбург	Поэзия
102	Никитина Александра	17	г. Ирбит, д. Фомино	Поэзия
103	Прытков Алексей	17	г. Ирбит, с. Черновское	Поэзия
104	Пупышева Марина	15	г. Ирбит	Поэзия
105	Иркина Анастасия	14	г. Ирбит, с. Дубская	Поэзия
106	Новикова М.	11	г. Екатеринбург	Поэзия
107	Похилко Дарья	13	г. Екатеринбург	Поэзия
108	Корабельникова Диана	11	г. Екатеринбург	Поэзия
109	Гриятова Юлия	11	г. Екатеринбург	Поэзия
110	Тимохова Екатерина	12	г. Екатеринбург	Поэзия
111	Сивкова Елена	14	г. Екатеринбург	Поэзия
112	Алёмминский Никита	10	г. Н-Тагил	Поэзия
113	Борзенкова Анна	10	г. Н-Тагил	Поэзия
114	Ильин Иван	17	г. Ирбит, с. Кирга	Поэзия
115	Мурзина Маргарита	14	г. Н-Тагил	Поэзия
116	Тарасов Денис	15	г. Челябинск	Поэзия
117	Мухина Наталья	13	г. Североуральск	Поэзия
118	Ткачёва Екатерина	14	г. Североуральск, п. Черёмухово	Поэзия
119	Кучин Дмитрий	16	г. Североуральск	Поэзия
120	Борщ Дарина	13	г. Североуральск, п. Черёмухово	Поэзия, краеведение
122	Хлюстов Сергей	16	г. Североуральск	Поэзия
123	Сазонова Анна	16	г. Североуральск	Поэзия
124	Шадрина Екатерина	11	г. Североуральск	Поэзия
125	Мельниченко Александра	13	г. Североуральск	Поэзия
126	Мелехина Виктория	13	г. Североуральск	Поэзия
127	Шакирова Ольга	13	г. Североуральск	Поэзия
128	Кочнева Мария	13	г. Екатеринбург	Поэзия
129	Кузьмина Юлия	17	г. Карпинск	Поэзия
130	Масленников Максим	11	г. Н-Тагил	Проза
131	Мурнаева Ульяна	15	г. Североуральск	Поэзия
132	Шоткевич Ирина		г. Серов	Поэзия

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
133	Коновалова Анна	15	г. Североуральск	Краеведение
134	Фомина Таисия	16	г. Екатеринбург	Поэзия, проза
135	Каргаполова Татьяна	14	г. Екатеринбург	Поэзия
136	Нусс Елена	15	г. Екатеринбург	Поэзия
137	Сажаева Екатерина	14	г. Екатеринбург	Поэзия
138	Анистратова Яна	15	г. Екатеринбург	Поэзия
139	Логина Ольга	16	г. Североуральск	Краеведение
140	Беляева Екатерина	16	г. Североуральск	Краеведение
141	Хворостова Мария	16	г. Североуральск	Краеведение
142	Шулепова Елена	16	г. Североуральск	Поэзия
143	Воробьев Дмитрий	11	г. Пермь	Проза, сказка
144	Маренина Ольга	13	г. Екатеринбург	Проза
145	Эйдинова Александра	13	г. Екатеринбург	Проза
146	Гоголев Сергей	14	г. Екатеринбург	Проза
147	Корлякова Мария	9	г. Екатеринбург	Краеведение
148	Борисова Лариса	15	г. Краснокамск	Проза
149	Борисихин Алексей	14	с. Арамашево	Краеведение
150	Никулина Екатерина	13	п. Черёмухово	Поэзия, проза
151	Михалицина Майя	16	г. Североуральск	Краеведение
152	Толоконникова Елена	14	г. Североуральск	Краеведение
153	Путилов Даниил	11	г. Н-Тагил	Краеведение
154	Гашкова Любовь	11	г. Ирбит, с. Горки	Краеведение
155	Овчинников Игорь	16	г. Ирбит, с. Скородум	Краеведение
156	Кузовлева Вера	16	г. Североуральск	Поэзия, проза
157	Опарин Олег	16	г. Лысьва	Поэзия
158	Полякова Ольга	10	г. Екатеринбург	Поэзия
159	Воробьева Жанна	15	г. Екатеринбург	Поэзия
160	Шигорина Е.	15	г. Екатеринбург	Поэзия
161	Крапивина Дарья	11	г. Екатеринбург	Поэзия
162	Микрюкова Дарья	8	г. Пермь	Поэзия
163	Аседуллаева Ольга	15	г. В-Тагил	Проза
164	Кривенко Марина	15	г. Краснотурьинск	Проза
165	Носков Дмитрий		г. Полевской	Проза
166	Лыжина Ольга	14	с. Елань	Проза
167	Старков Сергей		г. Новоуральск	Сказка
168	Макарова Валентина	12	п. Верх-Нейвинский	Краеведение
169	Махотина Мария	16	г. Новоуральск	Краеведение
170	Богданов Александр		г. Новоуральск	Краеведение
171	Мишин Евгений	16	г. Новоуральск	Краеведение
172	Семенов Артем	13	г. Новоуральск	Краеведение
173	Машарова Любовь		г. Новоуральск	Краеведение
174	Вахрушева Мария		г. Новоуральск	Сказка
175	Ершова Татьяна		г. Новоуральск	Фантастика
176	Иксанов Равиль	16	с. Кулуево	Поэзия и публицист
177	Дмитрина Марья	11	с. Кулуево	Поэзия, проза, сказка
178	Радус Елена	18	г. Новый Уренгой	Поэзия
179	Ташкангузова Айман	11	г. Нововоронинск	Проза, сказка
180	Антонова Анна	14	г. Новоуральск	Поэзия

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
181	Плюхин Артём	17	г. Новоуральск	Поэзия
182	Шубина Екатерина	16	г. Новоуральск	Поэзия, проза
183	Михайлов Максим	9	г. Новоуральск	Поэзия
184	Зяблицева Дарья	11	г. Новоуральск	Проза
185	Балакина Анна	15	г. Новоуральск	Проза
186	Кротов Яков	10	г. Новоуральск	Проза
187	Степанова Юлия	16	г. Новоуральск	Поэзия, проза
188	Семенюта Алексей	15	г. Копейск	Поэзия
189	Шаяхметова Эльмира	12	г. В-Уфалей	Поэзия
190	Стерлягова Светлана (Светлана Эст)	17	г. Пермь	Проза
191	Балуева Мария	12	г. Лесной	Проза
192	Бузанаков Альберт	12	г. Пермь	Проза
193	Алексеев Александр	17	Учится в Ялуторовском медицинском училище	Проза
194	Морилев Олег	12	г. Н. Тагил	Сказка
195	Георгиева Снежана	14	г. Екатеринбург	Фантастика
196	Потапова Евгения	16	г. Лесной	Фантастич. сказка
197	Колосов Игорь		с. Полдневая	Сказка
198	Пепеляева Анна	13	г. Пермь	Поэзия
199	Плотова Алина	11	г. Челябинск	Поэзия
200	Смирнова Ксения	11	г. Екатеринбург	Поэзия
201	Плиницына Мария	15	с. Боровненское	Сказки
202	Кузьмина Юлия	17	г. Карпинск	Поэзия
203	Квашнина Алёна		с. Шадринка	Поэзия
204	Серинова Маша		г. Снежинск	Поэзия
205	Барзыкин Дмитрий	13	г. Екатеринбург	Поэзия, фантастика, проза
206	Карягина Ольга		г. Верхняя Салда	Поэзия
207	Шеломенцева Людмила		д. Новгородова	Поэзия
208	Александрова Наталья	7	д. Дубская	Сказки
209	Златкина Наталья		г. Пермь	Поэзия
210	Лядова Ирина	18	г. Пермь	Поэзия
211	Прыткова Зинаида		с. Шадринка	Проза, фантастика
212	Никулина Екатерина	13	п. Черёмухово	Поэзия, проза
213	Чурскаева Евгения		г. Североуральск, п. Черёмухово	Фантастика
214	Чумаков Денис	10	г. Североуральск	Сказка
215	Кулаева Вера	10	г. Североуральск	Сказка
216	Дмитрова Анастасия	10	г. Североуральск	Сказка
217	Грибова Ольга	10	г. Североуральск	Сказка
218	Шувалов Николай	10	г. Североуральск	Сказка
219	Резниченко Наталья	11	г. Североуральск	Сказка
220	Ащеулов Никита	10	г. Североуральск	Сказка
221	Билапов Максим	10	г. Североуральск	Сказка
222	Хлебникова Ирина	10	г. Североуральск	Сказка
223	Гезапова Ирина	10	г. Североуральск	Сказка
224	Егорова Наталья	10	г. Североуральск	Сказка

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
225	Логинова Ольга	17	г. Североуральск	Краеведение
226	Мальшева Ксения	17	г. Североуральск	Краеведение
227	Овчинникова Анна	17	г. Североуральск	Краеведение
228	Шамирова Ольга	14	г. Североуральск	Поэзия
229	Шадрина Екатерина	11	г. Североуральск	Поэзия
230	Мухина Наталья	13	г. Североуральск	Поэзия
231	Титова Светлана	13	г. Североуральск	Поэзия
232	Насонова Кристина	14	г. Н. Тагил	Краеведение
233	Салимзянов Денис		г. Краснотурьинск	Краеведение
234	Петров Александр		р.п. Пышма	Краеведение
235	Гирвидз Наталья		г. Качканар	Краеведение
236	Лукиных Екатерина	16	г. Карпинск	Краеведение
237	Гоглева Кира		г. Екатеринбург	Поэзия
238	Шалабаева Ксения	17	г. Екатеринбург	Поэзия
239	Измьестьев Василий	14	г. Новая Ляля	Басни, фантастика
240	Турнаева Инна	14	г. Н. Тагил	Проза, фантастика
241	Шапатина Елена	12	г. Краснотурьинск	Фантастика, сказки
242	Усольцева Анастасия		г. Екатеринбург	Поэзия
243	Шалашов Дмитрий	14	г. Асбест	Проза
244	Костин Алексей	12	г. Арамилы	Фантастика
245	Дербенёва Ольга	17	г. Екатеринбург	Поэзия
246	Воропаева Мария	9	г. Екатеринбург	Поэзия
247	Гамчева Светлана	7	р.п. В. Пышма	Проза
248	Лантынин Максим	12	п. Рефтинский	Проза
249	Сишинухин Александр	13	г. Березовский	Поэзия
250	Прохоров Александр	14	г. Березовский	Поэзия
251	Валиев Олег	17	г. Пермь	Проза, краеведение
252	Илохин Денис	11	г. Пермь	Поэзия
253	Ханзиева Анастасия	14	г. Екатеринбург	Поэзия
254	Ханзиева Зоя	11	г. Екатеринбург	Поэзия
255	Мирошниченко Артём	16	г. Новоуральск	Проза, краеведение
256	Павлов Александр	11	г. Ревда	Поэзия
257	Заполинский Олег	14	г. Кировград	Поэзия
258	Бурлакова Елена	17	г. Москва	Проза, сказка
259	Олейник Полина	14	г. Москва	Поэзия
260	Скрипка Юрий	13	г. Староуткинск	Поэзия
261	Богаев Константин	12	г. Нефтекамск	Поэзия
262	Лапанин Василий	10	г. Уфа	Проза, фантастика
263	Устинюк Ольга	9	г. Уфа	Поэзия
264	Новинский Юрий	7	г. Шадринск	Поэзия
265	Петров Александр	8	г. Курган	Проза, краеведение
266	Слотницкий Петр	11	г. Екатеринбург	Поэзия
267	Долматов Александр	15	г. Челябинск	Проза, фантастика
268	Теребенник Владимир	16	г. Орск	Поэзия
269	Березняк Леонид	17	г. Москва	Проза, сказка
270	Волков Алексей	10	г. Новоуральск	Проза, сказка
271	Скороходова Алина	12	г. Североуральск	Поэзия
272	Тетеркина Светлана	14	г. Екатеринбург	Поэзия

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
273	Цветкова Эльвира	9	г. Оренбург	Проза, фантастика
274	Ратничков Павел	12	г. Соль-Илецк	Публицистика
275	Григорьев Денис	17	г. Новоуральск	Поэзия
276	Львов Юрий	16	п. Кыштым	Проза, краеведение
277	Чугунова Полина	6	г. Бирск	Поэзия
278	Рафиков Заний	10	г. Благовещенск	Поэзия
279	Зинченко Оксана	13	г. Севастополь	Проза, краеведение
280	Шаверина Ольга	18	г. Екатеринбург	Поэзия
281	Идалов Рашид	11	г. Уфа	Поэзия
282	Трусов Александр	9	г. Екатеринбург	Публицистика
283	Тимофеев Андрей	10	г. Екатеринбург	Поэзия
284	Санчаев Артур	12	г. Салават	Проза, сказка
285	Кокوشкина Любовь	15	г. Копейск	Проза, фантастика
286	Макрушина Светлана	16	г. Екатеринбург	Поэзия
287	Зудина Венера	10	г. Екатеринбург	Поэзия
288	Долроженко Ирина	11	г. Екатеринбург	Проза, сказка
289	Цапина Ольга	9	г. Екатеринбург	Поэзия
290	Семенов Виктор	15	г. Кыштым	Поэзия
291	Кузьмин Артём	10	г. Миасс	Проза, краеведение
292	Пихатова Анна	16	г. Екатеринбург	Поэзия
293	Глазунов Андрей	18	г. Екатеринбург	Публицистика
294	Собко Вячеслав	9	г. Тюмень	Поэзия
295	Демина Диана	13	г. Глазов	Поэзия
296	Лузанова Екатерина	16	г. Н. Тагил	Проза, сказка
297	Шличкова Луиза	10	г. Н. Тагил	Поэзия
298	Усвинов Амин	13	г. Воткинск	Поэзия
299	Абашев Рашид	14	г. Челябинск	Публицистика
300	Касимов Алексей	17	г. Екатеринбург	Поэзия
301	Сунцов Валерий	9	г. Екатеринбург	Поэзия
302	Молодцова Галина	8	г. Ижевск	Поэзия
303	Долгополова Ирина	16	г. Москва	Проза, краеведение
304	Люков Павел	17	г. Москва	Проза
305	Моргунова Валерия	10	г. Тюмень	Поэзия
306	Шивцова Екатерина	9	г. Березовский	Поэзия
307	Козлов Василий	7	г. Ижевск	Поэзия
308	Баранова Ольга	11	г. Екатеринбург	Проза, фантастика
309	Костенко Элла	17	п. Колибарка	Поэзия
310	Кацимова Валентина	12	г. Ижевск	Поэзия
311	Акилов Александр	10	г. Качканар	Поэзия
312	Располин Борис	17	г. Богданович	Проза, фантастика
313	Холеванская Алина	9	г. Екатеринбург	Поэзия
314	Рибова Ксения	15	р.п. В. Пышма	Поэзия
315	Чиканцев Борис	7	г. Н. Тагил	Проза, фантастика
316	Талинчев Константин	9	г. Красноуральск	Поэзия
317	Табаков Олег	10	г. Екатеринбург	Проза, сказка
318	Мальшев Владимир	14	г. Красноуральск	Поэзия
319	Чайник Владимир	8	г. Пермь	Поэзия
320	Сафронов Святослав	11	г. Краснокамск	Проза, сказка

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
321	Ижогина Любовь	12	г. Соликамск	Поэзия
322	Мынкинов Петр	17	г. Очер	Публицистика
323	Куклина Влада	10	г. Пермь	Поэзия
324	Ахметдинов Ринат	14	г. Аша	Проза, история
325	Побогин Алексей		г. Алейск	Поэзия
326	Антропова Александр	7	г. Новосибирск	Проза, фантастика
327	Кировченко Алеся		с. Компашево	Поэзия
328	Алцик Анна		с. Подгорное	Поэзия
329	Неустроев Денис	12	г. Екатеринбург	Проза
330	Бирюлёв Николай		г. Екатеринбург	Поэзия
331	Покитин Павел		г. Барнаул	Проза, сказка
332	Лагуткина Полина	9	с. Родино, Алтайский край	Проза
333	Кокшина Евгения	11	г. Ханты-Мансийск	Поэзия
334	Осташов Дмитрий	15	г. Н. Тагил	Сказка
335	Рябкова Елена	13	г. Н. Тагил	Сказка
336	Комшева Кульмира	11	д. Волкова	Сказка
337	Власова Алёна	14	с. Аргояш	Краеведение
338	Хакимов Виль	14	г. Емакжелинск	Краеведение
339	Манолиева Елена	16	г. Касли	Краеведение
340	Книгницкая Екатерина	12	г. Катав-Ивановск	Краеведение
341	Байкинна Валентина	12	с. Фершампенуаз, Нагай- бакский р-н	Краеведение
342	Сохрин Андрей	10	г. Нязепетровск	Краеведение
343	Федорченко Любовь	14	с. Варна	Публицистика
344	Вепрева Надежда	12	п. Краснинский	Публицистика
345	Андреев Валентин	15	г. Магнитогорск	Публицистика
346	Гладков Александр	13	г. Миасс	Публицистика
347	Рогачева Марина	12	г. Миасс	Публицистика
348	Фомин Василий	15	с. Фершампенуаз	Публицистика
349	Агаев Камил	11	г. Троицк	Публицистика
350	Попова Виктория	13	г. Челябинск	Публицистика
351	Попова Юлия	12	г. Челябинск	Публицистика
352	Петерс Наталья	15	г. Челябинск	Краеведение
353	Кузнецов Андрей	12	г. Челябинск	Краеведение
354	Балышева Юлия	11	г. Касли	Публицистика
355	Лукьянова Анна	14	Кизильский р-н	Краеведение
356	Васюшина Ольга	13	г. Челябинск	Поэзия, сказки
357	Батурина Анна	17	г. Коркино	Поэзия
361	Рябчевская Мария	14	г. Тарко-Сале	Поэзия
362	Еговитина Татьяна	18	г. Магнитогорск	Поэзия
363	Осколков Вячеслав	18	г. Аша	Поэзия
364	Романова Тамара	17	п. Скалистый	Поэзия
365	Смычагина Анна	16	п. Скалистый	Поэзия
366	Лавренюк Олеся	10	п. Скалистый	Поэзия
367	Богомолова Александра	12	п. Скалистый	Поэзия
368	Черный Василий	11	п. Скалистый	Поэзия
369	Кристаллова Юлия	14	п. Скалистый	Поэзия
370	Равочкина Мария	14	п. Скалистый	Краеведение

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
371	Сланина Светлана	16	п. Скалистый	Краеведение
372	Сланина Наталья	14	п. Скалистый	Краеведение
373	Кожамкулова Яна	16	п. Скалистый	Краеведение
374	Сланина Наталья	11	п. Скалистый	Краеведение
375	Шварц Светлана	12	п. Скалистый	Краеведение
376	Шварц Ольга	15	п. Скалистый	Краеведение
377	Равочкина Екатерина	13	п. Скалистый	Краеведение
378	Леонтьев Анатолий	9	г. Новый Уренгой	Поэзия
379	Бескорвайная Яна	9	г. Новый Уренгой	Поэзия
380	Литвак Марина	10	г. Новый Уренгой	Поэзия
381	Судацков Алексей	11	г. Новый Уренгой	Поэзия
382	Алистратенко Татьяна	9	г. Новый Уренгой	Поэзия
383	Петрова Елена	12	г. Новый Уренгой	Поэзия
384	Дегтева Валентина	12	г. Новый Уренгой	Поэзия
385	Музыченко Владимир	15	г. Новый Уренгой	Поэзия
386	Лукина Ольга	15	г. Новый Уренгой	Поэзия
387	Савченко Ирина	15	г. Новый Уренгой	Поэзия
388	Шебела Юлия	11	г. Новый Уренгой	Поэзия
389	Архипенко Екатерина	11	г. Новый Уренгой	Поэзия
Детская литературная газета «Стреляный воробей»				
390	Лаптева Анна	12	г. Челябинск	Поэзия
391	Жуков Константин	14	г. Челябинск	Поэзия
392	Савина Мария	16	г. Челябинск	Сказки
393	Павлова Наталья		г. Челябинск	Сказки
394	Дёдова Валентина	12	г. Челябинск	Поэзия
395	Старцев Евгений	12	г. Челябинск	Поэзия
396	Филипова Анна		г. Челябинск	Поэзия
397	Ванькова Екатерина		г. Челябинск	Поэзия
398	Голубицкая Ирина		г. Челябинск	Сказка
399	Поддубный Никита	11	г. Челябинск	Поэзия
Детская библиотека г. Лесного «Творческие размышления детей»				
400	Акулова Ольга	ПЛ-78, гр. 111	г. Лесной	
401	Анциферов Максим	Дошкольник	г. Лесной	
402	Бегеева Екатерина	11	г. Лесной	
403	Безносилова Людмила	10	г. Лесной	
404	Босых Татьяна	Дошкольница	г. Лесной	
405	Варзаносцев Николай	10	г. Лесной	
406	Варзаносцева Елена	14	г. Лесной	
407	Габайраева Алана	Дошкольница	г. Лесной	
408	Гаврилова Виктория	Дошкольница	г. Лесной	
409	Гаврилова Маша	14	г. Лесной	
410	Галина Оксана	Дошкольница	г. Лесной	
411	Галина Юлия	Дошкольница	г. Лесной	
412	Дмитриева Татьяна	14	г. Лесной	
413	Елагина Ольга	10	г. Лесной	
414	Елсукова Евгения	8	г. Лесной	

№	ФИО	Возраст	Адрес	Номинация
415	Емелюкова Анастасия	Дошкольница	г. Лесной	
416	Идаятова Екатерина	Дошкольница	г. Лесной	
417	Караульных Дарья	Дошкольница	г. Лесной	
418	Карпеченкова Ульяна	Дошкольница	г. Лесной	
419	Кислуха Иван	Дошкольник	г. Лесной	
420	Кичигина Светлана	11	г. Лесной	
421	Козлов Артем		г. Лесной	
422	Комиссарова Александра	15	г. Лесной	
423	Корелина Анна	Дошкольница	г. Лесной	
424	Королев Артем	Дошкольник	г. Лесной	
425	Костенко Валентин	Дошкольник	г. Лесной	
426	Костин Михаил	12	г. Лесной	
427	Костырька Алексей	Дошкольник	г. Лесной	
428	Кубарева Мария	Дошкольница	г. Лесной	
429	Лубченко Иван	15	г. Лесной	
430	Масленникова Нюра	Дошкольница	г. Лесной	
431	Матусевич Павел	Дошкольник	г. Лесной	
432	Махова Ольга	14	г. Лесной	
433	Михалькова Юлия	10	г. Лесной	
434	Моисеева Ирина	12	г. Лесной	
435	Ниценкова Галина	Дошкольница	г. Лесной	
436	Огнетова Светлана	Дошкольница	г. Лесной	
437	Отрадных Сергей	Дошкольник	г. Лесной	
438	Падалко Алена	Дошкольница	г. Лесной	
439	Падалко Олеся	Дошкольница	г. Лесной	
440	Пантелеева Елена	11	г. Лесной	
441	Петров Григорий	9	г. Лесной	
442	Плотникова Анна	Дошкольница	г. Лесной	
443	Попов Иван	Дошкольник	г. Лесной	
444	Прудников Илья	Дошкольник	г. Лесной	
445	Руденко Михаил	Дошкольник	г. Лесной	
446	Севастьянова Анастасия	Дошкольница	г. Лесной	
447	Селезнев Михаил	Дошкольник	г. Лесной	
448	Серых Иван	11	г. Лесной	
449	Строганов Дмитрий	Дошкольник	г. Лесной	
450	Сухих Сергей	16	г. Лесной	
451	Теленин Алексей	Дошкольник	г. Лесной	
452	Темпелова Александра	Дошкольница	г. Лесной	
453	Тимошенко Регина	Дошкольница	г. Лесной	
454	Фейш Александр	9	г. Лесной	
455	Цапаева Юлия	Дошкольница	г. Лесной	
456	Черепанов Святослав	Дошкольник	г. Лесной	
457	Шапошников Евгений	13	г. Лесной	
458	Шашицкая Мария	12	г. Лесной	
459	Шмелева Александра	Дошкольница	г. Лесной	
460	Шнейдерман Андрей	13	г. Лесной	
461	Яшин Александр	Дошкольник	г. Лесной	

ПОЭЗИЯ



Рисунок Е. Стерлиговой

К итогам литературного конкурса журнала «Уральский следопыт» «Большие Надежды», номинация «Поэзия»

1-е место — Пепеляева Аня, 13 лет, школа № 11, г. Пермь.

2-е место — Плотова Алина, 11 лет, 5 «а» класс лицея № 93, г. Челябинск.

3-е место — Смирнова Ксения, 11 лет, 5 «в» класс гимназии № 120, г. Екатеринбург.

Дипломанты: Рябчевская Мария, Пуровский РКО, Тарко-Салинская средняя школа № 2, класс 8 «з»; Крапивина Дарья, 11 лет, 6 «б» класс гимназии № 5, г. Екатеринбург; Клычлиева Юлия, 15 лет, и Клычлиева Елизавета, 16 лет, ученицы 10 «а» класса, г. Тюмень; Лядова Ирина, 18 лет, студентка Пермского государственного университета (философский факультет), г. Пермь.

Дорогие юные поэты! Вы приняли участие в литературном конкурсе «Большие надежды». Одни из вас уже пробовали свои силы в поэзии и даже публиковали стихи в различных сборниках, газетах, а другие впервые представили читателям те строки, которые сложены под впечатлением какого-то яркого события, в момент душевных переживаний или раздумий.

Важно, что в этот момент у вас появилось вдохновение, и вы смогли выразить свои чувства и мысли поэтически. И при этом использовали те богатейшие возможности, которые предоставляет нам русский язык, — а он имеет огромную гибкость, выразительность и допускает замечательное многообразие поэтических форм.

И вы почувствовали, что стихи воздействуют на читателя или слушателя совсем не так, как прозаическая, обычная речь, а обладают большой эмоциональной силой, вызывают ответные чувства.

Но это — в том случае, когда вам удалось наполнить поэтическую форму интересным содержанием, яркими образами, сравнениями, увидеть необычное в самых привычных явлениях природы или действиях людей. И, наоборот, выразить свои мысли, наблюдения, переживания в форме таких стихов, которые имеют четкий внутренний ритм, интересные, яркие рифмы.

А для этого нужно иметь хороший словарный запас, знать основные законы, по которым «живет» и русский язык, и русское стихосложение. Вы должны быть дружны с орфографией и грамматикой, чтобы правильно и точно выражать свои мысли.

Значит, для того, чтобы писать хорошие стихи, нужны не только способности, талант, но и знания, и желание совершенствоваться. И, конечно же, нужно читать произведения известных поэтов, чтобы учиться у них и расти самим, почувствовать вкус к хорошей поэзии.

На конкурс пришло множество поэтических работ и среди них немало интересных, ярких стихотворений. Но все-таки первые места были отданы тем, кто в чем-то был лучше других.

Аня Пепеляева в стихотворении «День Победы» сумела раскрыть сложную, серьезную тему жизни ветеранов Великой Отечественной войны. Она нашла интересную поэтическую форму с повторением рифмы в строфе, что придало стихотворению особую выразительность и неожиданно сблизило его с произведениями былинного, сказительного ряда, — а ведь речь-то и идет о тех, кто незаметно для самих себя уходит в легенду, в историю. Очень мне понравилось её признание в том, что если нет ни чувств, ни идей, то и стихи не пишутся («Летом стихи хуже...»), и поэтическое «исследование» последних летних трав и осеннего вдохновения.

Алина Плотова прекрасно владеет мастерством «ткачества» поэтической ткани из того, что окружает её, искусством поэтической метафоры.

Радует детская непосредственность Ксении Смирновой в сочетании с её умением выразить свою мысль в коротких поэтических формах, что далеко не всем удается.

А из тех, кто не вошёл в число победителей конкурса, я бы хотел отметить стихи Даши Крапивиной, которая, как истинный поэт, старается отразить в своих работах всё многообразие событий в своей жизни, но, может быть, именно поэтому пишет несколько небрежно и торопливо. А также серьезную работу Рябчевской Марии из г. Тарко-Сале, которой иногда чуть-чуть не хватает оригинальности в поэтическом видении мира.

Хочется пожелать всем участникам конкурса поэтического вдохновения и смелости в своем творчестве и новых интересных стихов!

*Член Союза писателей России,
Поэт Вадим Оситов*

1 место

Пепеляева Аня

13 лет, школа № 11, г. Пермь.

День Победы

Майский день. Настроение славное.
В парке отдыха и у реки
Наблюдается шествие плавное:
Разодетое, чинное, плавное.
Всем за семьдесят, все старики...

Чью-то хрупкую детскую рученьку
Нежно старая держит рука.
«Я хочу, чтобы знала ты, внученька,
Дорогая, любимая внученька,
Как победа была нелегка.

Вроде времени кануло — столечко,
Только всё изменилось вокруг.
Лишь вчера я была ещё Олечкой,
Фронтovou девчонкою Олечкой,
А теперь Ольга Павловна вдруг.

В те далёкие годы военные
Времена были — только держись!
Мы познали, что самое ценное,
На земле нашей самое ценное —
Люди мирные, мирная жизнь.

А награды... Награды — не главное...»
В парке отдыха и у реки
Наблюдается шествие плавное,
Как обычно: неспешное, плавное.
Всем за восемьдесят. Старики...

Вот и лето! Здравствуй, лето!
Время чудных распродаж.
Манит ультрафиолетом
Всех пермячек камский пляж.

Пыль и зной... На трассе «пробка»,
В электричках суета:
Сумки, рюкзаки, коробки
Оккупируют места.



Рисунок А. Тимкиной

Для кого-то лето — Канны,
Для кого-то — огород,
Мне же — повод долгожданный
Отдохнуть от всех забот,
И развлечься, и забыться,
С головою уходя
В летний омут, где струится
Запах леса и дождя.

Последние летние травы
Исследую ножкой босой,
А дождик нелепый, косой
Щекочет густые дубравы.

Овраги, мохнатые кочки:
Тепло и уютно в лесу.
Лукошко с грибами несу,
За строчкой рождаются строчки.

Закатные краски пылают,
Кленовые листья летят.
Меня отпускать не хотят,
Меня отпускать не желают.

Художник

Лёгкой рукою наносится штрих.
Может, шедевр, ну а вдруг неудача?
Сосредоточен, серьёзен и тих,
Он не закончил, а только лишь начал.

И, одержимый идеей одной,
Чувствует все измененья в природе:
Нежное утро, полуденный зной,
Алый закат — вот уж день на исходе.

Рыжее солнце, поле и лес.
Он утомлён, но работа готова,
К ней угасает его интерес,
Завтра проснётся Фантазия слова.

Летом стихи хуже,
Летом и пишешь реже.
Темы кажутся уже,
И праздность сознание режет.

Может закат краше,
Южный воздух теплее,
Мне же милее чащи,
Покрытые снегом аллеи.

Лето сжигает чувства,
В травы прячет идеи.
Летом писать — искусство,
Которым я не владею.



Рисунок А. Тимкиной

2 место

Плотова Алина

11 лет, 5 «а» класс лицея № 93, г. Челябинск.

Стихи пишет с 6 лет.

Ветер жонглирует листьями
 На тихой арене парка.
 Я собираюсь в школу,
 В первый свой старший класс.
 Я отхожу от пристани
 И выхожу из мрака,
 И солнечный свет веселый
 Брызнет слезой из глаз.
 К счастью, не требует визы
 Знаний страна. И жалко того,
 Кто взглядом завистливым
 Глазеет на мой билет.
 Мне предстоит увидеть,
 Как на тихой арене парка
 Ветер жонглирует листьями
 Счастливых промчавшихся лет.

Дуб

Дубовые листья —
 Закатные облака.
 Ветви, как кисти
 Рук — застыли слегка.

Осень. Задумчивый дуб собирается спать.
 Просит
 Деревья ему не мешать, не шуршать.

А еще дубовые листья похожи на пряники.

Зима

Ткет паутину серебряной нитью
 Зима.
 И спят, улыбаясь, надев колпаки,
 Дома.

Закрыв голубые глаза, зевают
 Моря.
 Из раннего детства шуршанье ракушек
 Даря.
 На ветки деревьев, на темные крыши
 Домов
 Игольчатый иней ложится под звон
 Бубенцов.
 Играет орган, и глядит сквозь метели
 Зима,
 И иней своей красотой всех сводит
 С ума.

Радость долгая, словно торт,
 И быстрая, как приезд.
 Приедешь ты в свой родной уголок,
 Приляжешь... И снова отъезд.
 Радость короткая, словно слеза,
 Огромная, как душа...
 Вернешься. Откроешь заброшенный дом,
 И радость войдет не спеша.

Ель

Оклик еловой души
 Звучит и звучит в тиши.
 Оклик в терновнике жизни...
 Играют вокруг малыши.
 Блик белозубой улыбки
 Пронзает нас, словно копье.
 Мишура анакондою липнет
 На зеленые ветви ее.
 Дольки еловой жизни,
 Съеденные судьбой.
 Грустный смычок лыжни
 Играет под мутной луной.

3 место

Смирнова Ксения

10 лет, 5 «в» класс гимназии № 120, г. Екатеринбург.

Также занимается в Центре Внешкольной работы Чкаловского р-на
г. Екатеринбурга (педагог - Федорова Г. С.).

«Не лезь, не лезь нарочно в снег!» —
Мне мама говорит, —
«Опять сушить одежду мне,
И горло заболит!»
Но я не слушаю её,
Хотя она права...
Упрямство так велит моё
И детские права!

Ледяной городок

Раньше здесь земля была,
А теперь — блестящий лёд!
Снег кружится, как юла,
Веселится и поёт.
Озорной, искристый, колкий
Он летает надо мной.
Возле площади спит ёлка
На холодной мостовой.
Мама шьёт костюм и маску
Всю в пушистых завитках.
Я иду смотреть на сказку
Ледяного городка.

Ветер

Гуляет ветер по ночам,
И завивает тучи.
Деревья гладит по плечам,
И кружит снег летучий.

Свистит мальчишкой у ворот,
Как в детстве вы свистали,
И колыбельные поёт,
Чтоб дети крепче спали.

Если крикнешь ты: «Рассвет!»
Побелеет целый свет
И прогонит с неба прочь
Ночь!
Зазвенит, как птица, утро.
Месяц лодочкою утлой
Превратится в тень.
День!

Моя мечта

В небе синем звёзды горят,
Светом холодным сверкают.
Звёзды какую-то тайну хранят
И в прятки со мной играют.
На этих звёздах дети живут
И сверху на нас глядят!
Они весёлые песни поют
И встретиться с нами хотят!
Мне бы увидеться с ними хоть раз
И поиграть немножко!
Думаю я о них целый час,
Грущу и смотрю в окошко...



Дипломанты

Рябчевская Мария

Пуровский РКО, Тарко-Салинская
средняя школа № 2, класс 8 «З» .

Пою тебе, Ямал!

Я родился на белом Ямале.
Там, где тундру укрыли снега.
Словно в сказке я здесь проживаю
И тебя приглашаю сюда.
Заиграет на небе зарница,
Заблестят, заискрятся снега.
Как, Ямал, мне в тебя не влюбиться!
Не забыть мне тебя никогда!
Ты сияньем наполнишь мне душу,
Ты снегами согреешь меня.
Север, знаешь, тебя нету лучше!
Я влюбился навеки в тебя.
Ты дарами своими накормишь,
Ты любовью напоишь своей.
На Ямале, наверно, ты знаешь
Много добрых и верных друзей.
Здесь природы не тронуты чары,
Здесь деревья стоят в серебре,
И оленей не считаны пары
Пробегают по тундре во мгле.
Север крайний, а может бескрайний,
Север дальний, но мне ты родной.
Не волнуйся, любимый, ты знаешь,
Я навеки останусь с тобой.
Я твои необъятные дали
Променять не смогу ни на что.
Буду жить я всегда на Ямале
И любить буду крепко его!

Крапивина Дарья

11 лет, 6 «б» класс гимназии № 5,
г. Екатеринбург.

У меня есть брат Петрушка.
Он играет так: игрушки,
Краски, мел, карандаши —
Быстро прячет в сапоги.
Всей семьёю мы потом
Обувь моем и трясем,
Ну, а Петька очень рад,
Что пропустит Детский сад!

В этой шубе тяжело,
И дышать не дышится...
У меня от этой шубы и стихи
Не пишутся.

У меня тележка есть —
В ней живут игрушки:
Среди них собак штук шесть,
Несколько лягушек,
Антилопы, бегемоты, маленькие слоники.
Едут все они с работы прямо...
К подоконнику.



Дипломанты

Клычлиева Юлия,

15 лет,

Клычлиева Лиза,

16 лет,

ученицы 10 «а» класса, г. Тюмень.

Дай солнцу ясному простор

Утром рано ты проснись,
Непременно улыбнись,
За окошко посмотри,
На погоду не греши:
«У природы нет плохой

погоды —

Каждая погода благодать».
Эту истину пойми,
Для себя ее прими,
Улыбкой скрась ты
Новый день,
Печаль, беду гони ты
В тень.

Дай солнцу ясному простор,
Чтоб разогреть души застой.
Душа, оттаяв, запоет.
Улыбкой всех нас увлечет.
Улыбка по кругу пойдет —
По всей земле друзей найдет.

Отчего мне стало легче?
Оттого, что улыбнулась.
Улыбнулась солнцу, небу
И ближайшему соседу.
От улыбки в тот же час
Все деревья зацвели,
Даже те, что не цвели.
Звезды заплясали,
Тучи заиграли.
Дождик с неба золотой
Вдруг пролился надо мной.
Черных красок больше нет —
Вот порадуется сосед!

Лядова Ирина

18 лет, студентка Пермского государственного университета
(философский факультет),

г. Пермь.

Распятье

Ревнивец-ветер засвистел,
Терзая сломанные ставни.
Начался шторм столиких тел,
Бросая мрак лицом на камни.

Тяжелый воздух. Злое «Да».
Как приговор звучало эхом:
«Распни его!» Суперзвезда
Иль тот, кто стал векам потехой?

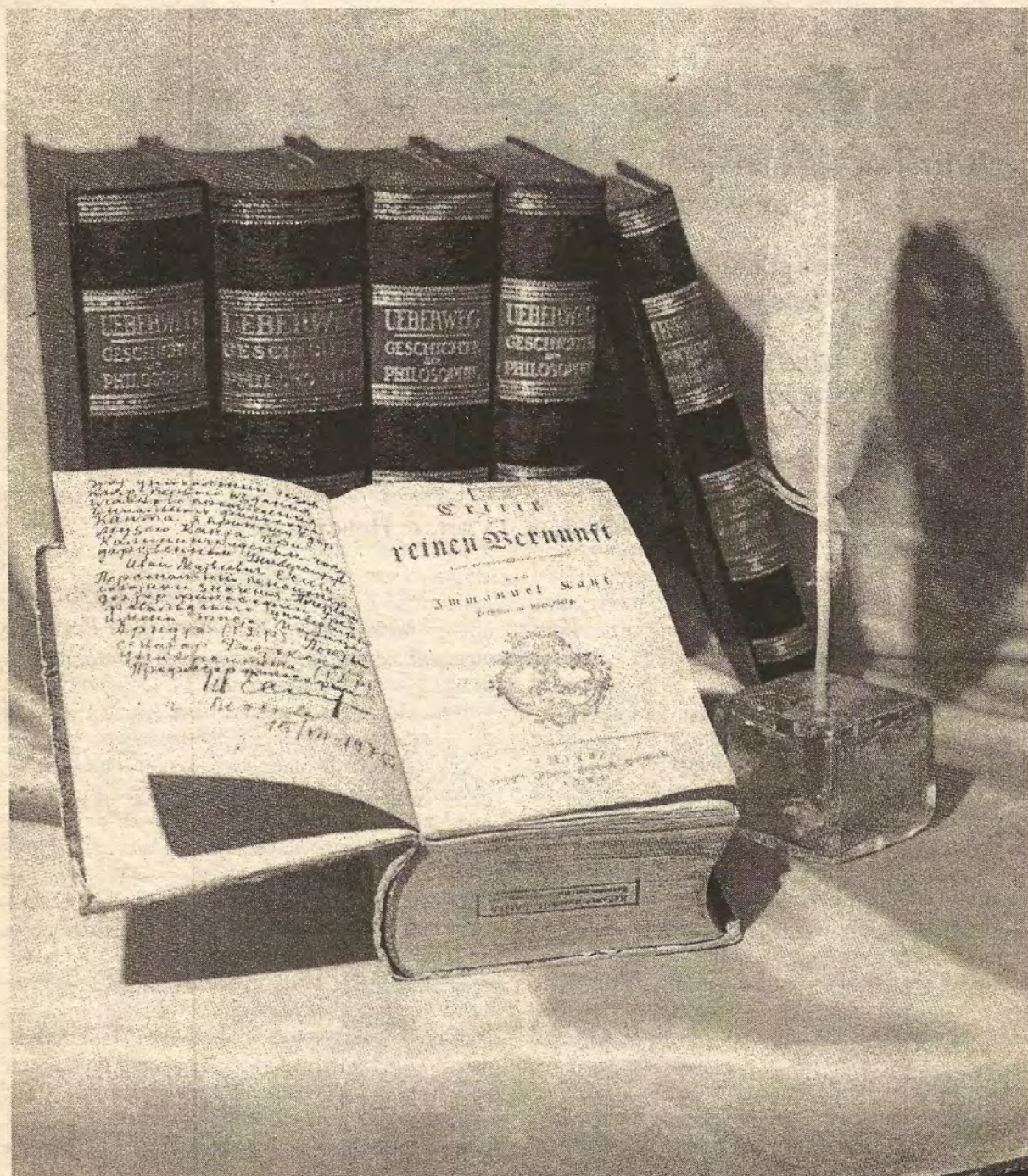
Ты бросил в гроб ему холсты —
Последний дар. Храбрец наказан.
Он сильным был. Наследник — ты.
Ты понял цену мудрым сказам.

Разбейся, плачь или бушуй —
Ты раб его, ты страж и странник.
На лодках паруса раздуй,
Порви холсты, захлопни ставни.

Не убежишь, ведь глас судьбы
Навеки стал твоим проклятьем.
Сокрой, Иуда, от толпы
Причину нового распятья.

Но не порвать священных уз
И самым скользким снам не сбыться.
Быть может, новый Иисус
Сегодня на Земле родился...

ΠΡΟΖΑ



**К итогам литературного конкурса журнала «Уральский следопыт»
«Большие надежды», номинация «Проза»**

1-е место — рассказ «Браслет раджи», Светлана Стерлягова (псевдоним Светлана Эст), 17 лет, студентка Пермского государственного педагогического университета.

2-е место — «Дневник одуванчика», Маша Балужева, ученица 3 «а» класса общеобразовательного лицея.

3-е место — новелла «Что снится Тишке», Альберт Бузанаков, ученик 6-го класса школы № 152, г. Пермь.

Дипломант:

Рассказ «Без возврата», Балакина Аня, 15 лет, г. Новоуральск.

*Сергей Иванович Казанцев,
член Союза журналистов России,
член редколлегии журнала «Уральский следопыт».*

1 место

Светлана Стерлягова

Браслет раджи

(отрывок из рассказа)

17 лет, г. Пермь. Обучается в Пермском государственном педагогическом университете. Псевдоним — Светлана Эст.

Прочитав очередную запись в старой ветхой и истрепанной Книге поступлений, которые он дублировал на учетные карточки, Денис Завьялов, десятиклассник, устроившийся на летние каникулы разнорабочим в краеведческий музей, улыбнулся. «Туфли дамские лайковые. Материал: кожа лайки», — каллиграфическим почерком было выведено в КП. Еще раньше Денису встретились «брюки изумрудно-зеленого цвета хаки», «банты старых большевиков», «яйцо мамонта» и «тетрадь в клеточке».

«Мы писали, мы писали — наши мальчики устали, — подумал Денис об авторе грамматических перлов, но поскольку его ум обладал отточенной логичностью, возможно, унаследованной от отца, полковника милиции, то он сейчас же поправил самого себя. — ...Наши девочки устали. Судя по старательности, явно, писала женщина, да и популяция мужских особей в музее крайне мала».

Археологов, которые копают под себя, Завьялов в расчет принимать не стал: во-первых, из уважения, так как в десять лет, прочитав книгу о самом из них знаменитом, Шлимане, нашедшем легендарную Трою, он бесповоротно решил прославиться тем же, а потом, ему было не известно, умеют ли археологи, в принципе, писать. Коллекционные описи, заполненные, к примеру, Петром Васильевичем Новокрещеных, Бородой, кандидатом исторических наук, оставляли место для сомнений.

Выезд на раскопки, за-ради исследования родановской культуры каких Денис презрел пламенные призывы родителей отправиться на летние каникулы в Феодосию, в пансионат, задерживался из-за паводка, вызванного непрекращающимися

дождями гнилого начала июля. Чтобы нерадивые студенты-практиканты и он, подвижник, совсем не отбились от рук, их загрузили переписыванием старых Книг поступлений, занимавших до верха стальной массивный сейф в секторе учета. Работа была нудная и бесперспективная, но зато быстро пополняла словарный запас.

— Лот «Фотографии черно-белые «Колхозница Перевозчикова вешает капусту», «Пилот-безотрывник местного аэроклуба» и «Партизаны возвращают награбленное добро»». Кто больше? — пригласила на аукцион малограмотных записей из КП полнотелая добродушная Галина Попова, единственная из всех, кто предпочитал канцелярский стол в здании музея — памятнике архитектуры девятнадцатого века — штыковой лопате на раскопках.

— Можно выставить «Книгу отзывов» из выставочного зала? «Особенно понравился гербарий жуков. Детский сад № 3» и еще «Предлагаю со всех экспонатов снять голограммы, потому что их могут украсть. Р.8. Может быть, украду сам. Краевед... подпись неразборчива», — отозвался из угла Саша Вильницкий, ее однокурсник и тайная, но не для проницательного аналитика Дениса, любовь.

— Галя, которой задавливали капусту в доме Героя Советского Союза Кривенко, — поддразнил Галку некрасивый с длинными волосами, по давно ушедшей моде собранными в хвост простой аптекарской резинкой, Кабаров. Он слыл йогом, чудак и фанатиком, хотя на историческом факультете университета, где училась вся троица, такие своеобразные натуры не были редкостью.

Аукцион, как всегда, выиграла степенная Га-

лина, которая, как понял Денис, державшийся со студентами на равных, имела скрытый резерв «ляпсусов» из КП.

Ее «Наполеон в гробу. Сохранность: худая», после уточнения по научному паспорту, оказался бронзовым барельефом посмертной маски императора Франции, а не слоеным тортом с порцией мышьяка, на чем настаивал Володя Кабаров, и оставил позади «Фантазию школьную», детскую рубашку из хлопчатобумажного полотна, а также «Крупную бляжку с привеской-гроздью на цепочках» и «Справку об окончании медсестер».

Не обращая внимания на распоясавшихся подчиненных, Борода усердно сортировал коллекцию монет из старых поступлений на стеллаже, приткнувшись в простенке. Потом, не удержавшись, он достал увеличительное стекло и зашевелил толстыми негритянскими губами, пытаясь прочитать, что выбито на аверсе, лицевой стороне, одного из динаров.

— Вы знаете арабскую письменность, Петр Васильевич? — спросил его Денис, которому остертело заполнять карточки для генерального каталога и хотелось поговорить о чем-нибудь более близком к археологии.

— Как ты это определил? — рассеянно поинтересовался Борода, вертя монету в крепких коротких пальцах.

— По движению лупы — справа налево. Русский и большинство европейских языков читаются наоборот, — не задумываясь, ответил Денис.

— А если б я читал первую строку справа налево, а вторую — слева направо? — уже развлекаясь, спросил Борода. — Нет-нет, вопрос я адресую неандертальцам. Володя? Саша?

Галку Борода пощадил, но она покраснела, чем выдала свое невежество, зато развязный Вильницкий сказал, отмахнувшись:

— Такой ерунды мы не проходили.

— Зачем ты на истфак пошел? — слегка осерчал Петр Васильевич. — Ведь не нужно же тебе ничего.

— Правильно, в том числе и «армии». Лучше пять лет мечтать стать историком, чем два года мечтать стать генералом, — парировал циник Саша.

Печально посмотрев сквозь него, словно был Вильницкий прозрачным, как стеклянная бусина-«новодел» в сердоликовом ожерельи, Борода попросил:

— Посрами-ка их, Денис.

— Хеттское, южноаравийское, может быть, этрусское письмо, — неохотно ответил Завьялов, ощущавший свою вину перед студентами за то, что он начал этот разговор, и снова вернулся от моралией старшего поколения на круги своя, к любезной его сердцу «чистой» науке. — Переведёте нам надпись?

— «...Монетой Батанской или Афганской династии... бит этот динар халифский в Дэхли, года 742», то бишь в 1341 году по современному летоисчислению, и на обороте: «...во время имама Мостакфи Билляха, повелителя правоверных Абу-рэби Сулеймана. У Аллаха халифатство его».

— Люля-кебаб... Рахат-лукум... — пробормотал Денис, очарованный восточной экзотической пышностью слога. — «Тысяча и одна ночь»...

— Вперед, в ночное: к динарам, чинарам и дутарам, — предложил Вильницкий, — но, естественно, без меня. Петр Васильевич, можно уйти сегодня пораньше?

— Вы еще час должны Родине.

— Родина нас не забудет: все что должны — вычтет, — очередным самодельным афоризмом поставил точку в разговоре Саша, что-то написал на последней учетной карточке и стал собираться.

Рабовладельческий строй в отделе археологии никогда не культивировался, поэтому Борода только пожал плечами.

Когда вечером он уходил, включив сигнализацию, Сашина карточка «Все назад!!! Там уже не печат!», прицепленная крупной ржавой кнопкой, была обнаружена им на входной двери.

Скандал разразился к обеду следующего дня, такого же дождливого пасмурного и мертвенно-серого, как и все предыдущие в это лето, но не из-за выходки Вильницкого, а потому что Борода обнаружил, что исчез, пропал, растворился в ящике стола, был пропит или выкраден золотой браслет, взятый им накануне из коллекции «драгов» — драгоценных металлов, для описания. Свою панику, в других обстоятельствах всегда спокойный, уравновешенный Петр Васильевич скрывал, хотя она нарастала по мере того, как продвигались всенародные и очень тщательные поиски по всем углам отдела археологии — браслетика не было.

«Мы вынесли из вашего музея много полезного», — мысленно процитировал себе «Книгу отзывов» Денис, наблюдая, как наливается нездоровым багрянцем то, что не было затянато всклокоченной бородой растеряного и жалкого Новокрещеных, и не теряя времени, пока ситуация не застыла и оставались реальные шансы найти украшение, при-

ступил к расследованию, как того требовала кровь, унаследованная от отца, начинавшего свою карьеру с работы следователя:

— Когда вы в последний раз видели браслет, Петр Васильевич?

— Утром, после того, как пришел на работу и решил достать записную книжку и гранки из ящика стола... Он там был! Я еще удивился своей небрежности: «Почему, голубчик, не в сейфе? Старею, что ли?»

— Не могли бы вы точнее назвать время?

— Девять пятнадцать примерно. Куда же он делся? Неужели украден?!

— А каковы должны быть ваши штатные действия в случае кражи?

— Необходимо звонить в милицию, затем поставить в известность главного хранителя, написать объяснительную, а после пойти к Эдику в коллекцию оружия и там застрелиться от стыда.

— Что предпочтете: «Лук китайский. Материал: дерево, кишки, краска» или «Мушкет. Ствол крепится к ложе посредством хвоста. Сверху вырост с изображением морды совы»? — несмотря на всю серьезность положения, не удержался от подковырки самолюбивый Вильницкий, который помнил, как ему выго-

варивали за незнание бустрофедона — способа письма, при котором строка идет то в одну, то в другую сторону, как черноземный отвал на поле, вспахиваемом быками.



Рисунок А. Тимкиной

«У Саши есть мотив, то есть не совсем мотив, а половинка мотива или вообще краюха: отомстить за то, что его, как он считает, несколько унизили, к тому же в присутствии дам — Галки», — отметил Завьялов, но делиться своими умозаключениями вслух не стал, потому что мог получить за них от студента по шее.

— Вы могли обнаружить, что браслета нет и позже, например, через час или, скорее всего, вообще завтра, так как вернуться в отдел не планировали, а собирались весь день провести в университете, — начал рассуждать вслух Денис, обращаясь к потерянно молчавшему Бороде. — Выделите, Петр Васильевич, этот неучтенный час мне, чтобы я мог найти браслет. Дело в том, что никто, кроме вас, в открытый космос, то есть из помещения отдела археологии, сегодня еще не выходил, следовательно, браслет — украден ли он или потерян — находится здесь, в здании музея.

Новокрещеных с такой ясной детской надеждой посмотрел на невысокого и еще по-мужски не оформившегося десятиклассника, что тот на миг почувствовал себя шарлатаном, будто он пообещал невероятное: пройти по воде яко посуху или вытащить из шляпы «Кролика в спирту», влажный препарат естественно-исторической коллекции отдела природы. Но единственная вера, которую Денис исповедовал, вера в непогрешимость логики, подвести не могла, и поэтому взгляд Бороды он выдержал.

— Да-да, у тебя же отец в УВД работает, наверное, ты знаешь, что нужно делать...

Денис не знал, но принял уверенный вид:

— Кстати, а что собой представляет ваше украшение?

— В музее его называют «браслетом раджи», хотя достоверно не доказано что он принадлежал... Впрочем, тебя ведь не его история интересует, а описание. Браслет состоит из пяти перевитых золотых колец, на которые нанесен орнамент с растительными мотивами. На концах — по вставке из топазов шафрано-желтого цвета; возможно, они с острова Шри-Ланка, очень уж у них своеобразный, присущий только индонезийским топазам, оттенок... Я, кажется, опять увлекаюсь... Один из камней — гладкий, на другом — надпись...

Борода, вспомнив про интерес, проявленный вчера пытливым мальчишкой, перевел слова, которые неизвестный древний мастер вырезал на драгоценном камне, предпочтя их смелость красоте сияния золотистого огня ограненного топаза:

— ... «Ищу того, кто любит меня, наперекор тому, кто запрещает мне».

«Ага, меня задабривают! — подумал польщенный Денис. — Значит, ценю!»

— Ищи-свищи теперь! — опять начал иронизировать Вильницкий, но корпоративный дух все же превозобладал в нем, и закончил он откровенным прямым и требовательным вопросом, обращаясь к однокурсникам.

— Ребята, никто не трогал этого поганого браслета?

— Нет, — в один голос ответили Галина и Кабаров.

Денис, незаметно наблюдавший за их мимикой, решил, что, возможно, Попова солгала, потому что ее взгляд метнулся вверх и влево, и она покраснела. Поскольку студентка нередко краснела и без повода, спешить с выводами Пинкертону Холмсовичу мисс Марпл не хотелось.

— Мне нужно поговорить с каждым отдельно. Пожалуй, я займу ваш кабинет, Петр Васильевич, а вы закройте входную дверь, потому что покинуть отдел пока никто не в праве. Кроме нас, пятых, здесь был еще художник. Его тоже нужно опросить... Начнем с вас, гражданка Попова, пройдемте! — сказал Денис, но шутки не приняли — никто не улыбнулся — только Кабаров отметил:

— Уже смешно.

Краеведческий музей занимал старинное двухэтажное здание бывшего Торгового ряда, поэтому его выставочные залы соединялись в анфиладу комнат, по которым ходили более или менее откровенно скучающие посетители, и только экскурсионные группы школьников вносили зеленый шум и веселую птичью переключку голосов под гулкие своды, несмотря на то, что учитель, загнавший их сюда, непрерывно шикал на самых бойких.

Разбухающие экспозиции выдавили на задворки другие службы, в том числе и отдел археологии, числившийся в музее на положении княжества Монако, во-первых, из-за нетрадиционной сексуальной ориентации на университет, чего другие отделы себе не позволяли, и, во-вторых, из-за географической оторванности от основных сил музееведения в правом крыле особняка, имевшего отдельный выход. Изолированность помещений отдела: общей комнаты, фондохранилища, кабинета заведующего и примыкающего к ним малого выставочного зала, в котором обычно демонстрировали археологические коллекции — облегчала поиски браслета.

В крошечном, вмещавшем только стол и два стула, кабинете Новокрещенных, не успел Денис сесть и придать взгляду приличествующее проницательное выражение, как практикантка наплакала литр слез.

— Да успокойся, Галина, никто тебя ни в чем не обвиняет. Но браслет ты, очевидно, брала, хотя не призналась в этом при Бороде.

— Я только померяла его, — продолжала всхлипывать Попова. — А он не налезал мне на руку. Саша все видел, и, наверное, ему было противно, что я такая толстуха.

— «Женский портрет с малиновыми серьгами», — выругался Денис записью из старых КП. — Браслет старинный, и поскольку раньше индианки не кушали «Чудо-йогурт», то они ростом были меньше, чем ты, и, соответственно, руки у них тоже не доходили. Поняла?

— Думаешь, что не так уж я и толстая? — спросила студентка, чуть подсохнув от плача Ярославны.

— Не худая, как сохранность у «Наполеона в гробу», но в норме.

— Правда? — наконец начала успокаиваться Галя.

— Клянусь «Землей с могилы неизвестного солдата. Размер: мешочек» ... — проникновенно сказал Денис, наливая воды из графина, стоявшего перед ним. — На, выпей!

— Что это? — содрогнувшись, спросила Попова, удивив своей подозрительностью Дениса, который еще не прошел обряда посвящения в археологи. Галку же в начале полевого сезона угостили смертельной дозой чистого спирта с пищевым уксусом, в которую были добавлены черный молотый перец, соль, кусочек сахара, тертый хрен и лавровый лист, как символ славы, причем у нее на глазах в эмалированную кружку с гремучей смесью ритуально плюнул старейший из археологов, причащавших первокурсников. Напиток назывался «Лихо», и его полагалось хлебнуть.

— Как что? Вода из копытца, — ответил Денис. — Пей, Аленушка! — И, не имея времени на пространственные уговоры, он добавил. — Заодно и отпечатки пальцев на стекле оставишь.

Получив объяснение, что идет следственный эксперимент, студентка послушно выпила воду и обернула стакан листом писчей финской бумаги формата А4, взятым из стопки, приготовленной Бородой, чтобы распечатать докторскую диссертацию. Мелкие, отвлекающие от переживаний,

действия ее успокоили, чего, собственно, и добивался Завьялов.

— В котором часу ты брала браслет? — вернулся он к допросу.

— Не знаю. Может, десять было, а, может, и одиннадцать.

— Может, вчера, а, может, и послезавтра, — подытожил Денис. — Хорошо, пойдем на второй заход, но уже на бреющем. Радио включено было?

— Да, как раз «Гоу хоум шоу» началось, — поняла, о чем он спрашивает, умная девушка. — Значит, я достала браслет из ящика в десять тридцать.

Чтобы запротоколировать ее показания, Денис расправил все равно уже испорченный листок и отставил стакан в сторону, сказав:

— «Строенный письменный прибор. В крышке прорубь для макания пера. Сюда же стакан для ручек с волосом внутри».

— С каким волосом? — не сразу поняла Галка, хотя именно эта историческая запись, украсившая первую страницу КП № 9, положила начало их своеобразному развлечению — охоте за абсурдными формулировками.

— С внутренним! — твердо ответил несправильный логик. — Это, стью-дент оф зе КГУ Попов Галин Георгиевн, не есть карашо по сути,» «выламывая» язык под эксперта-англичанина, инспектирующего блоху, подкованную тульским Левшой, объяснил Денис, — но зато верно по определению: раз — «внутри», то — «с внутренним»!

— Поскольку я сей нестриженный стакан не видел, могу лишь предполагать, что речь идет о карандашнице, которая была сделана из поделочного камня с черными прожилками, — добавил десятиклассник Галке в утешение и начал быстро составлять схему-таблицу, обозначив на ней всех присутствующих в отделе, в том числе и себя, инициалами, проставляя напротив каждого время и место, где они находились до того, как установили, что браслет раджи пропал.

— Говоришь, Вильницкий видел, как ты положила браслет на место?

— Да, он подтвердит.

— Значит, так и отметим: в десять тридцать пять браслет был еще в столе. Ты выходила куда-нибудь после?

— В туалет, — не решилась Галина скрыть от следствия хоть что-нибудь, и снова запыхала румянцем. — Но в какое время хоть убей не вспомню.

— Еще и убийства нам не хватает! С вручением

киллеру «Часов — подарка за активную общественную работу. На крышке надпись: «За отличную стрельбу»». ...Интервал временной укажи, пусть и приблизительно.

— С одиннадцати до двенадцати.

— Хорошо, ты свободна, а ко мне позови художника.

Пока сорокалетний щуплый Лях, всегда одетый в грязные джинсы и какой-то бабий с растянутым воротом свитер, не пришел, Денис еще раз проанализировал свою таблицу. Она покрылась выступившими мурашками часов и минут, ее обплели пояснения, к которым подцеплялись длинные комментарии, и поэтому глаза по ней разбегались. Денис собрал их в кучку, вздохнул и начал заново чертить более наглядную диаграмму, заштриховывая черной пастой или оставляя белым квадратик каждые десяти минут — промежутка времени, необходимого для того, чтобы зайти в кабинет Новокрещеных, открыть стол, взять браслет, выйти, спрятать браслет и отдышаться.

— Какого ляха тебе нужно? — еще только появившись в дверном проеме, взорвался Кирилл Олегович, чей головной платок, завязанный по-пиратски с узлом на боку, сразу же напоминал об «Острове сокровищ». Взрывался Лях постоянно: словами, загулами, страстями и красками полотен, и поскольку в понедельник ему предстояло «рвануть» открытием новой экспозиции, церемониться с мальчишкой, вздумавшем поиграть в милиционера, он не собирался.

— Какого Ляха? Мудрого, талантливого, терпеливого.

— Ладно, извини, — подобрел художник от беспринципной лести. — Я, и в правду, чересчур взвинтился, прикидывая, не захватить ли мне «Шашку артиллерийскую» из боковой витрины, чтобы разговор оказался покороче. Обстановка в отделе из-за браслета нервной стала: или ты ругаешь, или тебя ругают, или перед тобой ругаются.

— Шашка кавалерийская, а не артиллерийская, — не удержался от уточнения Денис, хотя художник мог снова взорваться, но обошлось — у Ляха шел накопительный период, когда он бывал

по-житейски благоразумным:

— Мне без разницы, ультрамарином в киноварь. У меня там этикетки сохнут, и пчела-дура обезумела: думает, вот, мол, дождь, все в улье бездельничают, а я «работяшшая».

Штирлиц знал, и Денис — тоже: картонные полочки с названиями экспонатов и текстами художник клеил на разведенный мед, потому что он держал намертво, не давая желтых подтеков и пятен, как канцелярский клей.

— .. Тебе что хотелось выяснить? — спросил Кирилл Олегович после лирического отступления о затравившей его пчеле, которая все норовила провести перекрестное опыление этикеток. — Не спер ли я браслет?

— Конечно, — с легкостью согласился Денис. — И не вставил ли цыган Лях себе и своим лошадям сделанные из него золотые зубы? Сейчас рот обследовать буду.

Художнику идея так понравилась, что он захохотал:

— Молодец, парень, что никому спуску не даешь.

— Кирилл Олегович, вы видели браслет раджи? При каких обстоятельствах?

— Так его только ленивый туда-сюда не таскал; его Бородище, считай, специально и принес из «драгов», чтобы потерять. Чего вы все с браслетиком этим носитесь и кудахчете: «Ах, раритет!»? Показывал Вася его вчера: сделан кустарным способом, и орнамент плохо прорисован. Нет, я сторонник сложных форм.

«Картины художника Николаева, изображающие зарод сена и мужика в одинаковых черных художественных рамках», — подумал Денис, хотя вслух спросил с дипломатической вежливостью:

— Вы ведь заходили сегодня в общий кабинет?

Лях оказался безукоризненно точным: назвал тех, кто был в комнате, когда он пришел за степлером, описал, чем занимались Кабаров, Вильницкий и Галина, и даже время назвал с точностью до минуты, так как был, очень неплохим профессионалом, имевшим цепкий, непроизвольно фотографирующий обстановку, наметанный глаз.

2 место

Балуева Маша

Дневник одуванчика

12 лет, ученица общеобразовательного лицея
г. Лесного.

Привет! Я одуванчик. Мой дом — это большая зеленая поляна. Все растения, растущие здесь, говорят, что это Светлое Красивое Лико Природы. Здесь в речке протекает светло-голубая кристальной чистоты вода. Со мной по соседству живут краснощечие Землянички с деточками в белоснежных платьях. Из-за Земляники сюда приходит много людей (это такие существа с ногами и руками). Я слышу от них много разговоров, но не понимаю их. Они говорят о сражениях, о крупных кражах и они боятся этого. Но они не боятся засорять природу! Люди охраняют ценное и драгоценное, а бесценное не охраняют. Однажды, какие-то люди оставили газету (это такая бумажка с черными буквами) прямо около меня. И я ее прочитал. Я прочитал про многое, но больше всех негодовал над статьей про кражу. Там было написано: «На днях была совершена крупная кража в Москве. Украдено 100 долларов, 2000 рублей и золотое ожерелье с бриллиантами. Преступник пойман и посажен в тюрьму на 15 лет». А в другой статье было вот что: «24 июня был бунт защитников природы. Причина бунта — засорение реки. Бунт был подавлен...». Дальше я не стал читать. Во мне проснулось огромное возмущение. За какие-то бумажки и украшения лишают свободы на 15 лет, а за засорение реки и слова не скажут! А ведь украденное у природы никогда не вернешь!!! Пока я так возмущался, на Зеленую Поляну пришла девочка в красном сарафане. Она побегала по Зеленой Поляне, сорвала несколько Земляничек, усе-лась на траву (прямо рядом со мной), достала тетрадку и принялась что-то писать. Она писала

долго и быстро, но вдруг закончила и убежала. Я думал она вернется, т.к. ее тетрадь осталась здесь. Но она не вернулась. Тогда я начал листать ее тетрадку. Там были стихи о природе, а в конце были какие-то изречения. Когда я их прочитал, я ахнул. Можно было подумать, что это писала сама Природа в теле человека. Но это было не так. Вот, что там было: «Вода — мать. Воздух — отец, Земля — дом, Роса — национальное сокровище!» Роса -сокровище! Как красиво!!

Я задумался, и вдруг услышал приглушенный крик. Крик несся с речки. Я попросил травку посмотреть, что там происходит. Она посмотрела и с испугом сказала:

— Там идет какой-то человек! Он давит все Одуванчики, Землянички и Травку!

Я испугался. Человек подошел ко мне. Я весь сжался, человек остановился рядом со мной. Он достал что-то из кармана. Затем он присел на корточки и выкопал ямку. В эту ямку он сунул белое продолговатое семечко. Потом закопал ямку и ушел. Через несколько дней из этого места появился зеленый росток. А еще через несколько дней выросла большая красивая красная Роза. Пока Роза росла, человек каждый день приходил к своей посадке. А после его ухода Зеленая Поляна не успевала считать погибшие растения! А однажды человек пришел к Розе с досками, молотком и коробкой с надписью «Гвозди». Человек огородил свою Розу забором, а после его ухода она очень заважничала.

— Ха-ха-ха! Дикие растения! Скоро мой хозяин вытопчет вас всех! Вы вымрите! И я буду хозяйкой

на этой поляне! Ха-ха-ха! Эта поляна будет принадлежать мне! Мне — Королеве Цветов!!!

Я решил вступить с Розой в разговор.

— Какая же ты королева цветов? Да ты больше похожа на королеву сорняков. Кроме того, Большая Зеленая Поляна никогда не будет при-

надлежать тебе. Она будет принадлежать Одуванчикам, мадам Земляничкам с малышами и леди Травке!

— Да кто ты такой, чтобы спорить со мной?! — Роза негодовала.

После того разговора с Розой прошло 4 месяца.

Был конец сентября. Днем шел снег, а ночью ударили морозы. Жители Зеленой Поляны были привычны к таким переменам, а вот Роза... Роза совсем замерзла. Ее увядшая головка отпала и утром, когда все проснулись, увидели только колючий увядший стебель. В тот день к нам пришел тот человек, что посадил розу. Когда он увидел, что его роза погибла, он страшно разозлился. В ярости он потоптал все растения, которые попались ему на глаза.

В полдень к нам пришла какая-то семья (они решили устроить прощальный пикник). Папа принес с собой газету. Он читал какую-то заметку, как вдруг сказал:

— Послушайте, какая замечательная фраза «Берегите природу! Ведь она бережет нас!» Нужно непременно выступить с этой темой по телевизору.

Тогда мама ответила, что она напишет на эту тему 32 статьи в экологический журнал, а названия этих статей, если составить их вместе, будут составлять эту фразу. А дочь сказала, что напишет эту фразу в школьном сочинении на тему о природе. Семья ушла, а через несколько дней на Большую Зеленую Поляну стали приходить люди и все они говорили: «Да! Давайте беречь природу! Ведь она бережет нас!»



3 место

Альберт Бузанаков

Что снится Тишке

11 лет, 6 класс школы № 152, г. Пермь.

Мама принесла домой рыжего котенка. Он был маленький, все время мерз и пищал. Мы его грели на руках.

Время шло. Тишка вырос. Научился забираться на стул, письменный стол. Одно из любимых занятий Тихона - спать на моих учебниках. Что ему снится?

Вот он спит на учебнике «Русский язык». Тише снится, как он учит правила, выполняет упражнения. Перекатится на учебник «Математика». Урчит. Наверно, задача не получается.

Сон на учебнике «Родное слово» переносит Тишу в сказки и стихи о котах. Например, в сказку «Кот в сапогах» или в стихотворение А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый». Тиша мурлычет во сне, представляя себя во дворце короля или на ветвях дуба, гуляющим по золотой цепи. А вот учебник «Природоведение» навеивает моему коту новый сон.

Снятся ему сородичи: рыси, тигры, пумы, пантеры. Он с ними играет на зеленой поляне, залитой солнцем, или в темном дремучем лесу.

А вот Тишенька на берегу речки. Вода в реке чистая, прозрачная, на дне камушки видны. Плавают там большие и маленькие рыбы: караси, ерши, пескарики. А Тиша их лапочкой, лапочкой.

Вот изловчился и поймал юркую рыбешку, да в воду свалился. Проснулся. А это, оказывается, он со стола упал. Жаль, сон был уж очень хороший.

Сходил к своей чашке, попил вкусного молочка и снова спать. А вдруг рыбный сон снова приснится?

Я очень люблю нашего Тихона. Он мой лучший друг. Мы с ним играем в разные игры. Мне с ним не скучно, когда я один дома.



Дипломант

Балакина Анна

Без возврата

15 лет, г. Новоуральск.

Вечерами сквозь маленькое окошко я вижу перламутровый бисер звезд и, глядя ввысь, мысленно плету украшение их них.

Мало кто знает об этом кафе. Оно открывается ровно в полночь. Свечи я не зажигаю, только Фонарик над входом. Нам хватает света звезд и блеска глаз. Сюда заходят мужчины и женщины с бледной прозрачной кожей. Я подаю им ледянистую воду в бокале с бликом луны, воздушный снежный торт и их мечты... Им больше недоступна реальность, но они стремятся к ней. Мне нужно лишь провести рукой по их прохладным лбам — и они далеко.

Вот сидят молодые, держатся за руки. Они представляют себя в летнем поле. В пронзительно-синем небе — приторно-белые облака. В шелковой траве махровые одуванчики. Она плетет венок, он смотрит, как черный с глянцевыми крыльшками жучок ползет по травинке. Тихо, почти шепотом, поет она песню:

О, час наш — вечерний — только с тобой,
Час нашей встречи тайной.
Сойди же на землю, ангел златой,
И дай мне покой душевный.*

И едва доносится эта мелодия в приоткрытое окно...

Еще одна девушка сидит спиной ко мне и, закрыв глаза, устало, терпеливо ожидает...

Она очутилась в большом доме за городом. Начало осени. Клонится к закату горящий шар, тонет в ярко-розовой пене. Солнце словно пронизало дом изнутри. Все в нем покрылось золотой дымкой. Девушка подходит к лучам и дотрагивается до одного рукой — он теплый и будто пуховый. Она кладет маленький кусочек в рот — безвкусен. Она открывает дверь в сад и задыхается от вдруг нахлынувшего волной запаха горькой липовой смолы. И этот запах так остр, что даже ще-

мит сердце и вызывает слезы.

Юноша, сидящий возле камина, грезит об Индии. И в этот момент он среди долины цветов невысказанной красоты: золотые с оранжевой пылью, красные с бордовыми тычинками. И они такие нежные, что если дотронуться до них, то след их красок останется на руках. И небо там не голубое, а горящее сиреневым, алым, синим. От аромата горного воздуха болит голова, но он готов задохнуться и упасть в обморок среди него.

Пройдя немного, он увидел полуразвалившийся дворец. Там его ждали древние сокровища: золотые вазы, монеты, жемчужные толстые бусы, обед из придуманных им блюд, который подавала красивая индуска с горящими глазами.

Потом он пошел купаться в озере с хрустальной, чуть теплой водой и долго, пока солнце не закатилось, смотрел, как отблески, словно живые, бегают по стене ограды...

Между прочим, от каждого «заката» я оставляю на память маленькую бусинку и прикалываю к оборке штор.

Я прогуливаюсь всегда по одним и тем же местам, и всем заблудившимся в этом крае вечного мрака и тишины указываю дорогу в мое кафе. Мои клиенты — бедные души, которые отреклись от великого дара, не сумев простить себя.

Когда гаснет последняя звезда, я закрываю окна своего заведения, задергиваю их плотными занавесками и растворяюсь в рассветном тумане.

* Стихи Э. М. Ремарка



СКАЗКА



К итогам литературного конкурса журнала «Уральский следопыт» «Большие надежды», номинация «Сказка»

Было легко и интересно читать работы сегодняшних конкурсантов. А потом делать далеко идущие выводы: Да, есть несомненные НАДЕЖДЫ, что в литературу очень скоро придут новые таланты. И эти надежды, конечно же, БОЛЬШИЕ.

Главное, что прослеживается во многих произведениях — почти полное отсутствие робости у авторов. Молодые, а порой и очень молодые мальчишки и девочки смело говорят о непростых проблемах, которые они видят, на которые хотят обратить внимание читателей, а потом берутся за их решение. Берутся, конечно, не сами, а перепоручая миссию исполнения героям своих рассказов, пьес, сказок. Верится, что и сами авторы поступили бы таким же образом. Но не могут. Ведь это — фантастика, это — сказка. Это, в конце концов, литература.

И пусть пока неказисты с виду отдельные фразы в произведениях, пусть порой проскальзывают ошибки в словах, самое важное свершилось — человек, написавший маленькую сказочку или небольшой рассказик, практически состоялся — он почувствовал, он ощутил себя творцом.

Творите и дальше, сочиняйте, выдумывайте, не сдерживайте свою фантазию!

*Евгений ПЕРМЯКОВ,
член жюри конкурса,
редактор журнала «Уральский следопыт»,
Президент Регионального общественного фонда «Фестиваль «Аэлита»*

1 место

Юрий Гремячкин

О тетке Наркоте и Нехочухе-второкласснике

Сценарий большого сказочного приключения для постановки
на школьной сцене или какой другой (отрывок)

10 лет, литературное объединение «Музей сказок», г. Екатеринбург.

ГЕРОИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

(из царства живой природы — в океан
волшебных сказок):

- НЕХОЧУХА-второклассник.
- Кот КАСИМ-одноглаз.
- Тетка НАРКОТА УКОЛОВНА.
- ФЕЯ ФАНТАЗИЯ, верхом на палочке.
- БАБУШКА ЯГА, с лесной поляны.
- Избушка на курьих ножках, все-все говорящая.

ВМЕСТО ПРИСКАЗКИ

Кто не знает, пускай узнает, что есть еще один великий ОКЕАН: ОКЕАН ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК. И есть залив у ЛУКОМОРЬЯ, и ходит КОТ УЧЕНЫЙ «по цепи кругом...» И уж коли вы до того дуба заветного доберетесь, то КОТ ЛУКОМОР обязательно спросит вас:

— ЧЕМ ПОРАДУЕШЬ?

— Сказкой, — всегда отвечаю я. Теперь уже ученик 5-ого класса.

— Расскажу-ка я тебе, Лукоморыч, про второклассника НЕХОЧУХУ. Чем знаменит, спрашиваешь? А тем, что не боится воевать со страшной силой — теткой НАРКОТОЙ, даже с самой СМЕРТЬЮ... Что, дух захватило? А поплыли-ка вместе в ОКЕАН ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК.

— В путь, друзья сказок и фантазий! Это уже говорю вам не только я сам, но и мой герой: НЕХОЧУХА-второклассник. И вы послушайте.

Так что разрешите начать сказочное, фантас-

тическое приключение из нашего ЦАРСТВА ЖИВОЙ ПРИРОДЫ. О победах своих перед КОТОМ ЛУКОМОРЫЧЕМ похвастаем. А пока вперед, смельчаки, — умники и умницы!

1. УТРО.

Комната Нехочухи-второклассника в его квартире. На стенах — много самых неожиданных вещей: кентавр с головой Пушкина, сердце с колокольчиком, гитара без струн, карта звездного неба и т.д.

Рассвет за окном только обозначился, на календаре — день зимних каникул. По радио — бодрящие звуки утренней зарядки. Нехочуха, не совсем подчиняясь звукам и призывам, изображает из себя «физкультурника», задевая при этом руками спящего кота Касима.

НЕХОЧУХА (дергая кота за хвост): Вставай, Касимыч! Лентяй сонный! Вдохновляй на зарядку — тебе мама велела. Так?

Кот КАСИМ (потягиваясь): Каникулы ведь... мурлы-мурлы... Сплю-у...

НЕХОЧУХА: Подумаешь, ка-ни-ку-лы! Мама наказывала с раннего утра — активные дела! А ну, поднимайся, активничай!

Кот КАСИМ: Погоди, мне еще бармалейные сны снятся. Лучше я тебе со сна песенку спою: мурлы-мурлы...

НЕХОЧУХА: Нет-нет, твои песенки усыпляют. Послушай-ка мой марш. Еще летом сочинил под дождем. С тех пор помню. На зло морозу за окном шагаю под марш. Слушай!

Гром гремит и молния сверкает,

А я иду по улице цветной!
Все спрятались от ливня,
И нет ни птиц, ни человека,
И даже ни единого жучка!
А я вот ливня не боюсь,
Я смело под дождем шагаю!
Дождик: кап да кап!
А я — шлеп да шлеп!..

(Радио умолкает. Нехочуха «умывается» — брызгается приготовленной к обливашию водой, падая на Кота...)

Кот КАСИМ *(вскакивая)*: Так нечестно!.. Мне вредны водные процедуры... дуры... дуры! Вот простужусь, кто будет тебе задачки решать?! Ведь математика — твоя хромоножка...

НЕХОЧУХА: Была да сплыла: теперь в задачке одна легкотня! Сам задачки щелкаю, как орешки. Разобрался без твоей помощи!

Кот КАСИМ: А что теперь нелегкотня?

НЕХОЧУХА: Теперь бы мне ... в каникулы... сказки длинные-предлинные научиться сочинять! Да брату бы рассказать.

Кот КАСИМ: Так давай сочинять! Про Деда Мороза?!..

НЕХОЧУХА: Не надо про Деда Мороза! Он так быстро уходит!.. И не успеваешь с ним поговорить! Побывать бы вот в гостях у Бабушки Яги на лесной полянке. Постучаться бы к ней в избушку на курьих ножках! Вот это — да!

Кот КАСИМ: И побываем! Собирайся!

НЕХОЧУХА: Как так?!... За окошком 20 градусов мороза!

Кот КАСИМ: А на что у нас каникулы? Я сегодня во сне познакомился с Фантазией. Такая вся из себя волшебница... Хочешь позову?

НЕХОЧУХА: А как твоя Фантазия из сна... доберется сюда?

Кот КАСИМ: А... а верхом на палочке! Лучшая наездница! Звать?!

НЕХОЧУХА: Что ей скажем? Что подарим? Просто так твоя Фантазия не будет чудеса разбрасывать... Подарки ей подавай!

Кот КАСИМ *(мурлыча)*: Что подарить?... Чем порадовать?... *(хлопает себя по лбу)* Подари свою хохочущую расческу! Не пожалеешь?

НЕХОЧУХА: Да не моя она... эта расчесочка. Брат дал... на ненадолго совсем... на время каникул: хохочи, мол, радуйся жизни.

Кот КАСИМ: А ты и дай на каникулы... после заберешь. Зато у нас САМА ФАНТАЗИЯ погостит! И поможет для твоего же брата длинную сказку сочинить! А?! Мур-мурлы...

НЕХОЧУХА: Зови!

Кот КАСИМ: Так-так ... *(соображает)* От математики отдыхаем... Расческу дарим... на время...

НЕХОЧУХА: ...на каникулы только...

Кот КАСИМ: С чего начать вызывание своего сна?

НЕХОЧУХА: Начинай с вредностей! «Наша Таня не громко не плачет, не уронила не в речку не мячик...»

Кот КАСИМ: Сон из головы, встряхнись, в Явь, Фантазия, явись! Песенку свою пропой, Сказку сочини со мной!

(На сцене невероятное озарение: звезды вспыхивают и гаснут. Выплывает из небытия Фантазия верхом на палочке, с бабтом в голове. Она меняет свой облик: то девочка, то Фея. В руках — палочка с головой Пегаса, крылья из бумаги шелестят...)

ФАНТАЗИЯ *(поет)*:

Светлые звезды нам светят,
С солнцем сливаются днем.
Сказки слетаются к детям,
Каждая — с добрым концом.
Взрослые ждут их и дети,
Сказки слагаю для всех:
И солнце всем ярче светит,
И громче слышится смех.

НЕХОЧУХА и Кот КАСИМ *(вместе)*: Здравствуйте, Фея Фантазия!

ФАНТАЗИЯ *(как бы просыпаясь)*: Добрый день! Я вас слышу, но пока... не вижу... Надо приглядеться хорошенько. Кто это меня вызвал из страны снов и грез? Представьтесь-ка!

Кот КАСИМ *(вежливо)*: Это я — Кот Касим-одноглазый. Сегодня мне приснились Вы — Фея Фантазия! Пели мне во сне, а теперь вот и наяву.

ФАНТАЗИЯ: Меня надо вызывать по мудрому разумению, не по своему хотению. А ты, котиче, еще раз захотел песенки послушать — и все?

Кот КАСИМ *(слова вежливо)*: Дорогая и весьма уважаемая Фея Фантазия! Я вызвал Вас из страны снов и грез по просьбе своего друга — второклассника Нехочухи.

ФАНТАЗИЯ *(смеется)*: Не-хо-чу-хи! Ха-ха... Какое странное имя! *(обращаясь к Нехочухе)* Так ты не хочешь учиться?

НЕХОЧУХА: Очень даже хочу!

ФАНТАЗИЯ: А почему тогда НЕ-хо-чу-ха?

НЕХОЧУХА: Во-первых, я всегда не хочу сидеть молча и скучать. Это — раз! Не хочу, чтоб плакали дети и даже взрослые — два! Вот сегодня мама всю ночь проплакала!.. А сейчас она спит...

ФАНТАЗИЯ: Мама не спала потому, что ей снился страшный сон?

НЕХОЧУХА: Если бы... Страшнее сна бывает жизнь с болезнями. Видишь ли, Фея, мой старший брат сильно-сильно заболел. Он в руках тетки Наркоты, в сетях ее. Она запутала его и не выпускает моего старшего брата. Даже так постаралась, что брат перестал учиться, лечиться, забросил все-все... и зовет Наркоту Уколовну.

Кот КАСИМ: Брат перестал учиться в техникуме... Это техник-УМ! Был ум технический, а сейчас — наркотический...

НЕХОЧУХА: Мне так хочется, чтобы брат обрадовался тебе, а не тетке Наркоте! Чтоб Наркота не ставила ему уколы, от которых калечатся!

Кот КАСИМ: А не лечатся!

НЕХОЧУХА: Скоро-скоро зайвится сюда тетка Наркота. Вот бы брата увезти... в лес, к бабушке Яге... в избушку на курьих ножках. Чтоб Наркота Уколовна не нашла его бы... Там, на лесной полянке, брат будет лечиться. Чтоб сидел там и слушал бы **НОВОСТИ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ!**

ФАНТАЗИЯ: Новости... мыльных пузырей? Есть, есть у меня такое сказочное мыло! Для всех любителей сказочных новостей. Зальешь его теплой водой, помешаешь в горшочке — вылетит мыльный пузырек. Хлоп! — лопнет, и вылетит новость-сказка короткая из него... Хорошо!?

Кот КАСИМ: Пробовали мы такое мыло изобрести.

НЕХОЧУХА: Только и добились того, что мама всем нашим мылом белье выстирала. И покупает теперь только порошки стиральные. Как сказочное мыло изобрести после этого?

ФАНТАЗИЯ: В царстве снов и грез есть такое мыло. Вот что, добры молодцы, слетаю-ка я за этим мылом, сами услышите новости мыльных пузырей. А ты, Котище, разыщи Деда Мороза, попроси на час-другой его саночки-самокаточки.

НЕХОЧУХА: Дед Мороз сейчас во Дворце культуры, на елках-праздники.

каж. Значит, скатаем к бабе Яге, на ее лесную полянку?

ФАНТАЗИЯ: А как же!.. Зову вас всех в путешествие. И брата твоего увезем... подальше от Наркоты Уколовны.

Кот КАСИМ: Долой слезы и плач! УРА! — песням и новостям сказочным.

НЕХОЧУХА: Какой успех!.. Мечты сбываются!

ФАНТАЗИЯ: Вот и за дело, молодцы! Есть у меня волшебная палочка (*допрагивается до всех ею*). Теперь в вас сила волшебная, сказочная. Ничего со мной, Феей Фантазией, не бойтесь. Всюду пройдем, всех спасем, радость подарим! Итак, через четверть часа отправляемся в путешествие! Пока! (*Улетает на палочке.*)

Кот КАСИМ: Мур-мурлы... Спешу к Деду Морозу. Привезу саночки-самокаточки. Пока, Нехочуха — добрый молодец! (*Тоже уходит.*)

НЕХОЧУХА: Убежал, не заметил, что и второй глаз у него засветился. Вот что такое волшебная палочка. Потерял Кот свой глаз в бою за меня. Хотела тетка Наркота на меня свою сеть накинуть, как тут мой котище и сразился с нею. Глаз тетке отдал, а меня — нет. (*Прислушивается.*) Слышу, брат мой шепчет, Наркоту зовет. К себе манит. А мы тебя, Наркота, не боимся! С нами — волшебство! Гляди-ка, Наркота окно открывает, проби-



Рисунок А. Кошкиной

рается сюда... Не пушу!

Я смело подбегу к окну
И брошусь в снега белизну.
Со мной Фантазия — Зима,
Вот машет снегом мне она,
Зовет с собой кататься —
Как тут не рассмеяться!

(*Но в окно влезает тетка Наркота Уколовна. На плече — сети, одно ухо больше второго, сама похожа на разбойницу. Нехочуха хочет прикрыть окно, не пустить Наркоту, но она привычно отбивается, даже пытается накинуть свои сети.*)

НЕХОЧУХА: Куда, Наркота Уколовна?! Не пушу-у! Уходи!

НАРКОТА (*яростно*): А я и не спрошу! Я слышу — меня зовут. (*показывает на дверь, за которой находится брат Нехочухи*) Ухо большое, слышит даже шепоток. И ты сюда иди, маленький. Сладкий сон подарю, забудешься, расслабишься... Вкуснее шоколадки мой укол. Иди-иди сюда!

НЕХОЧУХА (*увертывается*): НЕХО-ЧУ! И сети твои порву! (*Рвет.*)

НАРКОТА: Гляди-ка, порвал мои сети! Да как это тебе удалось? Силы нужны великие! Ах ты, малывка! Да эти сети мне сама Смерть дала, наказывала беречь... да не вас, мелкоту, а сети. Где силы такие взял? Большим ухом Смерть наградила... Слышу, шепотом зовет меня твой братец. На зов отзовусь...

НЕХОЧУХА (*бьет ее по уху*): Вот тебе! Вот!

НАРКОТА (*взвыла*): Ой, больно! Впервые больно вдруг! Это кто тебя такими силами наградил? Большое ухо не работает теперь, зато малое... (*Прислушивается*) Зовут меня! Пойду-ка я к брату твоему, он поразговористее, посговорчивее... Ждет моего укольчика. Буду я на тебя, мелкота, силы тратить?! Ха-ха!... Скоро к твоему братцу сама Смерть пожалует. И так, вперед, к братцу твоему!

НЕХОЧУХА (*загораживает дверь*): Нет тебе туда дороги! Не смей! Ах ты, бармалейка, злодейка, мамина огорчалка, для всех — обманка! Ах ты, страшилище, тетка Наркота!... Не боимся тебя больше, не сумеешь победить! Вот стражай меня — не испугаешь!

НАРКОТА (*догоняя Нехочуху*): Испугаю! Уколю! (*Достает свой укол.*)

Все зовите вы меня:
Будет мало даже дня
Нам для встречи-и!
На ваш зов явлюся Я,
Мы уколемся, друзья:
Кайф мой вечен, вечен!

НЕХОЧУХА (*увернулся от Наркоты*): А ты

сама себе укольчик поставь! Мама говорит, что от твоих уколов в мозгах черви заводятся, дырки в мозгу появляются. Пусть твои мозги будут с дырками!

НАРКОТА: Скажите-ка, умный какой: сама себе укольчик?! Да твой брат ждет, зовет — это главное. А ты не хочешь? (*Нехочуха отрицательно мотает головой*)... А чего тебе хочется? Можно узнать старой тетушке?

НЕХОЧУХА: Хочу веселья в каникулы!

НАРКОТА: А я не знаю, что такое каникулы. Что это такое?

НЕХОЧУХА: Все дни — дни отдыха. Вот когда ты отдыхала в последний раз? Была ли на каникулах?

НАРКОТА: Все время на вызовах!.. Шепоточки слышу, иду на зов! Вишь, какая у меня дружина — наркоманы. Все мне по гроб преданы, с душою меня ждут, всем сердцем! Вот это жизнь! А что мне твои каникулы?! Отдых!?

НЕХОЧУХА: Каникулы всем нужны — после них сильным и здоровым делаешься. Вот почему во мне сила такая? — Ка-ни-ку-лы! И ты отдохни, помолодеешь!

НАРКОТА: Заманчиво, но... с меня сама Смерть спрашивает. К кому сегодня придти? От нее никто не отвергнется. Она собирает души погибших — это ее работа такая! Сначала прихожу я, Наркота Уколовна. Уж после — она... навсегда!.. навечно!..

НЕХОЧУХА: А ты отдохни, без нее поспразднуй, повеселись...

(*Появляется Кот Касим.*)

Кот КАСИМ: Фу-фу... «Нерусским» духом пахнет. Ах ты, Наркота! Отняла у меня глаз — да и заявила без совести!

НАРКОТА: погоди, и тебя в сети заверну, хвост оторву... А кто это тебе блеск второго глаза подарил?

Кот КАСИМ: Ты — злая сила, а есть сила добрая! Она и подарила блеск второму глазу. (*Появляется Фея Фантазия.*) Вот эта сила волшебная!

НАРКОТА: Что за краля этакая?!.. Видеть — не видела, слышать — не слышала. Откудова заявила?

ФАНТАЗИЯ: Королева страны снов и грез. Волшебница!

НАРКОТА: Ой ли, королева?!.. Да я как свистну, как гаркну, сама Смерть сюда заявится!... С косою острой... бледная, холодная... Без лишних слов тебя, кралячка волшебная, усечет, отнимет твои волшебства, всех вас в чурбаны превратит.

Кот КАСИМ: Да я... да я твоей Смерти глаза выцарапаю!

НЕХОЧУХА: А я ее острую косу отниму, да ее же косою прогоню!

НАРКОТА (*смеется*): Слабачки против нее: она во все времена года царствует. Ваша-то Фантазия только в стране снов и грез волшебница. А Смерть — всегда и везде! И зимой, и летом, и весной, и осенью!

ФАНТАЗИЯ: Я царствую во все эти времена года и еще... в пятое время года!

НАРКОТА (*смеясь*): Все знают, что нет пятого времени года. Всего их четыре: осень, зима, весна, лето.

ФАНТАЗИЯ: А вот и есть пятое время года! Спроси хоть у Кота, хоть у мальчика. Они знают.

НАРКОТА: И спрошу. А ну, отвечайте, когда бывает пятое время года? Знаете?!

НЕХОЧУХА: Пятое время года... пятое...

Кот КАСИМ (*подсказывая*): Оно бывает и летом, и зимою...

НАРКОТА: Пусть мальчишка ответит!

Кот КАСИМ: Когда не ставят оценок, математики нет, уроков не задают...

НЕХОЧУХА (*радостно*): Знаю! Пятое время года — это каникулы! Как сегодня вот!

ФАНТАЗИЯ: Угадал!.. И в пятое время года даже сама Смерть не страшна. Потому что — всем весело, все на каникулах! И мы поедem сейчас в гости к бабушке Яге. Саночки-самокаточки у крыльца?

Кот КАСИМ: У крыльца! До вечера — наши!

ФАНТАЗИЯ: Поехали-и! Ведь каникулы — время путешествий! Что хочешь, то и делай!

НАРКОТА (*повторяя*): Что хочешь, то и делай! А что вы там будете делать? На полянке у бабушки Яги?

ФАНТАЗИЯ: Нас ждут новости мыльных пузырей!

НАРКОТА: Новости мыльных пузырей?

ФАНТАЗИЯ: Вот мое мыло сказочное: вырвется мыльный пузырек, лопнет — и услышим сказочную новость. Узнаем, где и что есть расчудесного, волшебного, что в мире сказок свершается...

НЕХОЧУХА (*хлопает себя по лбу*): Наркота Уколовна, только и знаем, что с тобою ссоримся! А давай-ка в лес, на каникулы! С нами! В саночках-самокаточках!

Кот КАСИМ (*поддерживая*): А к вечеру — домой!

ФАНТАЗИЯ: У вас, Наркота Уколовна, впервые каникулы! Вот и расскажете подруге-Смерти о каникулах!

НАРКОТА: Что хочу, то и делаю?! Заманчиво-о! А подарок будет?

НЕХОЧУХА: Каникулы — это и есть главный подарок!

ФАНТАЗИЯ: Новости мыльных пузырей — тоже редкий подарок!

НАРКОТА: Сколько подарков!

Кот КАСИМ: А я даже песенку подарю, мурмуры...

ФАНТАЗИЯ (*Наркоте*): Никогда не получала сказочных подарков? (*Наркота соглашается*) Никогда не каталась на саночках-самокаточках? (*Наркота снова соглашается*) Никогда просто так не гуляла по лесу? (*Снова соглашается*) ПОЕХАЛИ!

НАРКОТА (*плаксиво*): Тружусь, тружусь... а никакого отдыха. Поехала б, да снова мое большое ухо ожило: шепотки-зовы-призывы слышу... Не могу ехать, когда там работа!

НЕХОЧУХА: А ты отвинти свое большое ухо... тут оставь.

ФАНТАЗИЯ (*взмахивая палочкой*): А ну, отцепись, большое ухо, оставайся тут — на отдыхе.

(*Ухо само собой отпадает и остается на подоконнике. Наркота повеселела, бросает и сети свои от себя подальше.*)

ФАНТАЗИЯ: Кому еще что хочется?

Кот КАСИМ: Пусть мой глаз-алмаз не забирает снова Наркота. Не хочу зваться — Кот-одноглаз.

ФАНТАЗИЯ (*взмах палочкой*): У Касима — два глаза! Будь здоров!

НЕХОЧУХА: И мое желание — пусть старший брат выйдет из комнаты и погуляет, пока... пока Наркота отдыхает. И мама за него порадуется! ДА ЗДРАВСТВУЮТ КАНИКУЛЫ! УРА!

(*Все кричат «Ура!»*)

НАРКОТА: Мне начинает нравиться пятое время года — свободная, веселая пора!

Кот КАСИМ: Саночки у крыльца. Поехали-и!

НЕХОЧУХА: Внимание! Внимание! Всеобщее гуляние! (*Вместе с Котом Косимом и Фантазией*):

Мы усталости не знаем,

Ловкие да смелые,

Мы о чуде не гадаем —

САМИ ЧУДО ДЕЛАЕМ!

(*Подхватывают под руки Наркоту и выходят на крыльцо. Все садятся в саночки-самокаточки. Снежные вихри, веселая музыка.*)

АНТРАКТ.

2. ПОЛДЕНЬ.

Лесная зимняя полянка и на ней избушка на курьих ножках. Избушечка странная: без окон и без дверей. Слышится звон бубенцов, чье-то звонкое: «ПРИЕХАЛИ!» Команда: «Саночки привязать к сосне!»

На сцене появляются наши путешественники: Фантазия, Нехочуха, Кот Касим и Наркота Укловна.

НЕХОЧУХА: Бабушка Яга, встречай гостей из всех волостей!

Кот КАСИМ: Хотя и не очень холодно, но... хочу погреться на печке. Ой, а двери где, окошечки?

ФАНТАЗИЯ: Здравствуй, избушечка на курьих ножках. *(Дотрагивается до нее волшебной палочкой.)* Хватит спать-почивать, пора сказки продолжать. День-то какой серебряный. Очнись-пробудись!

НЕХОЧУХА: Повернись к лесу задом, а к нам — передом!

(Избушка чихает, поворачивается, потягивается.)

ФАНТАЗИЯ *(обращаясь к избушке):* Расскажи-ка нам, где твоя хозяйка, бабушка Яга? Неужели в город на праздничные елки укатила?

НЕХОЧУХА: Неужто в нашем Дворце культуры вместе с Морозом празднует?

Кот КАСИМ: Мы гости незваные, но веселые... мур-мурлы...

НАРКОТА *(ворчит):* Заманили... от дела оторвали... За работу братья пора!

НЕХОЧУХА *(вокруг нее):* Ой, а мне весело! Сейчас бабушка Яга найдется. Где она?

ФАНТАЗИЯ *(с палочкой):* Ответь мне, избушечка-кукарекочка, где хозяйка, далеко?

ИЗБУШКА *(встряхиваясь):* Ко-о-ко... Заспалась... посыпьте мне веточек сосновых под ноги, хоть разогреюсь, иголки поклюю.

(Нехочуха выполняет просьбу, Избушечка клевет иголки.)

НАРКОТА *(зевая):* Скучно тут, в вашем лесу... Обещали веселые каникулы!.. Заманили...

ФАНТАЗИЯ *(Избушке):* Поведай-ка нам, куринные ноги, где хозяйка твоя? Куда запропастилась?

ИЗБУШЕЧКА *(не очень слышит):* Хозяйка где? Чаво делает?.. Да где ж ей быть-то еще: на дальней поляне пасет двери и окна мои. Морозом дышат, тоже отдыхают...

НАРКОТА *(смеясь):* Ой, не могу!.. Окна пасет!

НЕХОЧУХА: И двери заодно!

ФАНТАЗИЯ: Ой, да бабушка — умница! И сама погуляет, и про двери не забывает. Какая прить-догадливость в ее-то возрасте.

НАРКОТА: Да уж, я бы не догадалась до такого: двери пасти, окна выгуливать! Ха-ха!..

НЕХОЧУХА: Вот и развеселилась!

Кот КАСИМ: Вот и зови сюда бабушку-старушку, тебе подружку.

НЕХОЧУХА *(обращаясь к Наркоте):* Свистни-гаркни! В городе-то все шепотом!

ФАНТАЗИЯ *(Избушке):* А ну, куринные ноги, сбегайте без дороги, позовите бабушку Ягу!

(Избушечка соглашается и убегает, а Наркота кличет-зовет бабушку Ягу. Все прислушиваются, на полянку выбегает Избушка уже с дверью и окнами, а следом за ней — бабушка Яга.)

НАРКОТА *(ворчит):* Мы тут в гости пришли, а хозяйка сама в гостях?!

ЯГА: Так ведь ка-нику-лы! Небось, и ты, тетка, гуляешь?

НАРКОТА: Подружкой не зовись, я еще о-е-е! Какая молодая! Во цвете лет, с косметикой дружусь, со старыми не вожусь.

ЯГА: Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты!

НАРКОТА: Лучшая подруга моя — Смерть сама! Что, испугалась, старая?

ЯГА: А я смерти не жду, вот она и не приходит. Вот зиму праздную! Прислушиваюсь: из города волны хохота доносятся. Вот и радость — сама Фей Фантазия в гостях у меня. Будем веселиться!

ФАНТАЗИЯ: Будем, бабуся-Ягуся. Вот тебе мое мыло сказочное. Залей водой, поставь на огонь — лови пузырьки! Чудо и веселье, всем на удивленье!

ЯГА: Ой-е, все сделаю. Избушечка, топи печь, ставь котел с водой — будем праздновать!

ФАНТАЗИЯ: А пока избушка делом занята, дарю вам всем чистое полотенце. Умойтесь снегом, разотритесь, да вытрите этим полотенцем — все помолодеет!

(Все растираются-умываются снегом, становятся молодыми и красивыми.)

НАРКОТА: Ой-ли, неужто я помолодевшая?

ЯГА: Ты, тетка, ты... В сказке живешь, сказкой умываешься!

ИЗБУШКА: Вода в котле закипает. Где ваше мыло сказочное?

ФАНТАЗИЯ: Сейчас-сейчас... *(входит в избушку, появляется в распахнутом окне)* Смотрите все-все: первая новость!

(Фантазия выходит из избушки, а из распахнутого окошка вылетает первый сказочный пузырь)

— воздушный шарик. Яга хочет его поймать, но тетка Наркота проворнее — захватывает шар-пузырь. Тот оказывается в её руках, слышится хлопок, пузырь лопаётся и вылетает из него первая сказочная новость, написанная на бумаге.)

НАРКОТА (разворачивает бумагу и читает): «Захотела сама царевна Несмеяна сшить новое платье из морских волн. Позвала Русалочку, и та сшила ей такое платье из морских волн. Нарядилась царевна Несмеяна в это платье и поехала на бал, села на горячую печь Емелину и... платье с нее сползло, ручейками утекло, испарилось легким голубоватым дымком. Не успела Несмеяна как следует расплакаться, как Емеля накинул на нее морские водоросли — вот и платье! Чудо из чудес! И была Несмеяна на сказочном балу красавицей и модницей! И даже это Емелино платье попало в журнал мод сказочной страны. И этот журнал мод назвал его «Улыбка Несмеяны». Выписывайте самый модный журнал, будьте красивы и счастливы!»

НАРКОТА: Ой-ой, как весело сказочные люди живут, как весело на балах танцуют, журналы выписывают. А в чем я одета? Страшно смотреть! Где можно купить этот сказочный журнал мод?

ФАНТАЗИЯ (снова у окошка): Некогда на вопросы отвечать — ловите новую сказочную новость!

(Снова из окошка вылетает мыльный шар-пузырь. Снова тетка Наркота умудряется его поймать и прочитает новую новость.)

НАРКОТА: «Дядька Черномор задумал со своими богатырями поднять со дна океана затонувший остров Атлантида. И как только им это удастся, так в мире будет сказок вдвое больше — если будут найдены сказки Атлантиды. Новые сказочные истории запишутся в книгу «Сказок всего мира».

(Наркота снова и снова ловит новость-шар, снова читает, приходит в азарт.)

НАРКОТА: «Зонтики-горизонтики... Продается такой зонтик, кто купит, тот и дойдет с этим зонтиком-горизонтиком до любого горизонта! И все у того сбудется-свершится! Зонтик-горизонтик — ваша первая покупка в сказочной стране!» (Снова ловит шар-новость, снова читает.)

НАРКОТА:

Стучит, брэнчит по улице,

Фома едет на курице,

Тимошка — на кошке,

Туда же по дорожке...

(Наркота ловит пузыри-новости и читает уже про себя...)

Кот КАСИМ (возмущаясь): А нам, стало быть, нельзя новости знать?

НЕХОЧУХА: Тихо-тихо... Мы сейчас попрощаемся с бабушкой Ягой и покатим домой... Пусть Наркота тут остается. Уха у нее нет... Других зовов не слышит... Вот и спасу я не только своего брата, но и всех других несчастных больных.

Кот КАСИМ: Пускай тут ловит не людей, а сказочные новости.

НЕХОЧУХА: Точно!

ФАНТАЗИЯ: Прекрасная мысль! Все идем к саночкам-самокаточкам.

НЕХОЧУХА: Только б не спеша с бабушкой Ягой распрощаться. Ей наказывать — пуще глаз беречь Наркоту Уколовну!

(Тетка Наркота продолжает ловить новости и читать их про себя.)

ФАНТАЗИЯ (обращаясь к бабушке Яге): Ягуша-дорогуша, поиграй с теткой Наркотой долго-долго. А мы тем временем домой вернемся.

НЕХОЧУХА: Пусть Наркота Уколовна погостит, поживет в лесу...

Кот КАСИМ: А может, и вовсе здесь останется...

ЯГА: Она, конечно, моложе меня... Я ее угощу солеными снежными катышками с горячей картошкой... Ух, разомлеет вовсе!

НЕХОЧУХА: А я про тебя, Ягуша-дорогуша, всем в школе расскажу. Уж такая оказалась помятливой, такая занятная!

ЯГА (машет всем рукой): Прощевайте, приезжайте!

(Все уходит за сцену. Слышно, как вновь покапались саночки-самокаточки. И только Наркота все еще читает новости, ловя мыльные шары-пузыри. Возвращается Фантазия. Яга подходит к ней.)

ЯГА: Чего осталась?

ФАНТАЗИЯ: Дед Мороз скоро вернется, надо бы еще с ним переговорить, чтоб оставил Наркоту Уколовну помощницей. Уж больно коварна и зла эта тетушка. Школу бы доброты в лесу открыть — всю нечисть выучить, добрыми словами наградить.

ЯГА: Что ж, попытаемся.

(Одна из новостей долетает до Фантазии, она ловит шар-пузырь — хлопок! — он лопаётся, доставляет новость, читает.)

ФАНТАЗИЯ: «В сказочной стране прошел конкурс на лучшую кашу. Ту самую, которую можно три дня есть и еще добавки просить. Кот Лукомор сварил кашу из желудей своего дуба заветного, сказочного. Емеля — из головастиков. Царь Ка-

щей — из медных денежек. Василиса — из гречневой крупы. Но первое место заняла каша Феи Фантазии. Она сварила ее из звездной пыли на сгущенном молоке».

ФАНТАЗИЯ: Да-а, было такое дело, все кашу ели — нахваливали...

НАРКОТА: Хочу! Хочу такой каши! Вари, Фея Фантазия! Покажи свое волшебство!

ИЗБУШКА (*ворчливо*): Не буду снова кашу варить. Особо для тебя, Наркота Уколовна. Уж больно вьедливая ты!

ЯГА: Чего раскудахталась, избушечка? Сейчас Фея Фантазия соберет звездную пыль...

ИЗБУШЕЧКА: А я варить не буду! Паси свои окна и двери. Они тебя, Яга, слушаются, а я, старая, рассыплюсь от огорчения! Только такой бесстыдной гостью в нашем лесу еще не было. Не буду для нее кашу варить!

ЯГА: Тогда... тогда... отправляйся в тайгу, к волкам и медведям!

ФАНТАЗИЯ: Погодите-ка ссориться. Ну, не хочешь варить кашу на сгущенном молоке, так свари, избушечка, для нас всех кашу гречневую. Проголодались мы.

ИЗБУШЕЧКА: Сварю, только вот эта... Наркота, ту мою кашу есть не должна.

НАРКОТА: Это почему же «не должна»?!

ИЗБУШЕЧКА: А так хочу... У меня тоже каникулы. Пошла гулять, свои мечты осуществлять! К волкам! К медведям!

(*Избушка уходит в чащу леса.*)

НАРКОТА: Погоди, а как же сказочные новости?!

ФАНТАЗИЯ: Я тебе, Наркота, сама буду рассказывать.

ЯГА: А то, видишь, и мыло унесла с собой Избушка-гнилушка. Впрямь развалится от огорчения...

НАРКОТА: Раз нет мыла, нет и новостей. Эй, саночки-самокаточки! Домой возвращаемся! (*Ищет санки.*) Да где они?

ИЗБУШКА (*издалека*): Проспала свои саночки. Укатали без тебя, полоумная!

НАРКОТА (*Избушке*): Да ты еще и обзываться! Все-все, уезжаю отсюда!

ЯГА: Погоди, гостьюшка, соленых снежков с картошечкой...

ИЗБУШЕЧКА (*издалека*): И картошку варить не буду!

НАРКОТА: Нужны мне твои снежки!.. Еще горло простужу, а мне еще сколь работы на сей день? Кончились каникулы! Уезжаю!

ФАНТАЗИЯ: Не кончились. Хочешь весь лес на палочке проехать, все снежные чудеса рассмотреть? А тут и Дед Мороз зайвится. В страну снов и грез тебя поведу.

НАРКОТА: Верхом на палочке? Вот она, твоя палочка-выручалочка. Дай-ка посмотреть!

ЯГА: Не давай, Фея Фантазия, отберет!

НАРКОТА: И отберу, что из этого! (*Вырывает палочку у Феи Фантазии.*) Верхом на этой палочке я и вернусь в город! Погостила, и хватит! Тут не больно-то любят меня. Да и я не больно-то вас любила.

ФАНТАЗИЯ: Верни мне палочку-выручалочку!

НАРКОТА: Придешь за ней в комнату Нехочухи-второклассника. Ведь еще только во втором классе, а сумел меня заманить, от работы отстранить! Ну, еще посмотрим, чья взяла!

(*Оседлала Наркота Уколовна палочку и умчалась в город.*)

ФАНТАЗИЯ: Вернись!

ЯГА: Была да сплыла! Зря я с избушкой поссорилась. Да это для нас привычное дело. Сейчас прибежит, раскудахтается. Вернется, на ночь в лесу не останется — волков боится...

ФАНТАЗИЯ: (*показывает*): Вон твоя избушечка из-за сосны выглядывает.

ЯГА (*обращаясь к избушке*): Цыпа-цыпа... Сюда-сюда... Надо бы в город и саму Фею Фантазию доставить. Сбегаешь с нею до города?

ИЗБУШКА (*выходит из-за сосны*): Фантазию увезу, а больше никого!

ЯГА: Вот и договорились. Фея Фантазия, до скорого свидания! А как вернется избушечка на свое место, так и кашу сварит. И я на покой, на теплую печку.

ФАНТАЗИЯ (*обращаясь к Яге*): Прощай, старушка-Ягушка! Еще увидимся!

ЯГА (*машет рукой*): Сказки нынче длинные!.. (*Фантазия уезжает в избушке, на полянке остается одна Яга.*)

АНТРАКТ.

2 место

Евгения Потапова

Тихие праздники

16 лет, лицей № 22, г. Лесной.

Старая круглая мышь сидела у камина.

— Да. Было время, было время, — прошамкала она толстыми волосатыми губами. Продолжая вязать и поглядывая на огонь, она бормотала вполголоса:

— Да. Была я молодой! Ох, вытворяла! Бывало, заглянет кавалер поболтать, то да се. А я перед ним круть-верть, круть-верть. Так он и пожаловал через три дня свататься. Да не тут-то было. Не в моем это характере... Ой, надо же! Чай-то выкипел. Ну, ничего, сейчас поставим. Сейчас поставим.

Отложив вязанье, она осторожно соскользнула с потертого кресла и, переваливаясь с лапки на лапку, отправилась за прихваткой.

Через некоторое время мышь услышала бодрящее шипение, доносящееся из чайника.

— Ну, вот и готово, — спрятав свои труды под подушку, она крикнула:

— Са-ра!

Из коридора донеслись шаги, и показалась шуплая фигурка.

— Здравствуй, Клара.

— Привет, привет. Ты мне скажи, какое сегодня число? Присаживайся.

Сама старушка встала и, вздыхая, отправилась за чаём.

— Так какое сегодня число, говоришь? — протянула она, наливая воду в чашечки. — Семнадцатое? Ну, ползимы уже прошло. Сейчас дни стоят на месте. А раньше... Ах! Сара, подай, пожалуйста, полотенце. Большое спасибо.

Втащив тяжелый поднос на газетный столик, она взгромоздилась на свой «трон».

— Рассказывай, как житье-бытье?

Мышка смущенно улыбнулась, поправила на плече оборочку и слегка наклонила голову.

После недолгой паузы круглая Клара подвинула тарелочку с пастилой сестре и опять заговорила:

— Что ты вечно молчишь? За язык тебя кто укусил, что ли? Ну да ладно. Вот наступит скоро весна, снег растает, ход откроется. Тогда повалят гости, повеселеешь. А то совсем серая стала.

Усердно дуя в чашечку, она не умолкала ни на минуту. Впрочем, ее охи и вздохи хоть как-то нарушали молчание, которое, казалось, подчиняло себе все — но только не круглую Клару. Даже зимой ее норка оставалась теплым, уютным домиком. Язычки пламени весело отплясывали в камине, освещая уютную комнатку. Керосиновая лампа тихонько покачивалась на погнутом гвозде.

Наконец отогрелась даже маленькая Сара. Кстати, она обычно не такая тихая, но... зима. Сестры, разомлев у камина за чашечкой чая, завели неторопливый разговор, что до сих пор не вязался.

— Так, какое, говоришь, сегодня число?

— Семнадцатое.

— Семнадцатое, значит. А не восемнадцатое?

— Что ты? Мы же три дня назад Новый год отмечали. Забыла, что ли? Так вот, если три дня назад было четырнадцатое, то сегодня должно быть семнадцатое, — в этих вопросах Сара была серьезна.

— Точно?

— А как же? Ну, сама посчитай. Если... слушай, у меня же варенье припрятано. Еще с осени. Давай сбегаю?

— Ну, давай.

Повеселевшая Сара засемила к выходу и скрылась во тьме.

— Давай, — продолжала бормотать старая мышь. — Вот сейчас поставлю чай подогреть...

В норке Клары все снова затихло, и лишь изредка раздавалось ее бурчание.

Зато Сара понеслась, преодолевая тишину. Свет остался где-то далеко позади, холодные оледеневшие стенки неприятно царапали. Мрак тоннеля бесконечно, как мыльный пузырь, наливался чернотой.

— Где же мой фонарь? Я оставляла его зажжен-

ным. Где же он? Хм-м-м? — жалобно протянула она, и на глазах задрожали слезы.

— Хм... Ой!

Споткнувшись обо что-то, она сгромыхала прямо о ледяной пол.

— Ох, — вырвалось у нее.

— Изви...

— А-а-а! Кто это?

— Извините, это я, сосед ваш, Сэм.

— Ах да. Ну, надо же было не узнать! Тут такая темень, что не только тебя — привидение не разглядишь. Ты не знаешь, кто потушил фонарь? Надо же было кому-то!

— Э-э. Понимаете ли... Понимаешь, Сара... Я уж почти ослеп. Ничего в такой тьме не вижу! Вот и споткнулся обо что-то. Наверное, это и был твой фонарь.

— Ох, Сэм. Ну что мне с тобой делать? Помоги мне подняться... Уф! Вот, кажется, и фонарь. Да-да, он самый. Сейчас зажжем. Ничего, говоришь, не видишь?

— Да, — вздохнул крот, махнув лапой и промямлив еще что-то невнятное.

— Жениться тебе надо. Сколько можно повторять? Жениться, жениться и еще раз жениться.

— Когда? Летом — дела, осенью — дела, весной — дела. А зимой все спят.

— Ну, ха-ха, не все. Я же не сплю. Приходи давай. Та-ак, осторожно, здесь ступенька. Порог. Пришли. Холодина-то какая. Я от сестры, от Клары за вареньем побежала. Ты...

— Апчхи!

— Будь здоров! Скажи, пожа...

— А-апчхи!

— Ну, здрасте! Ты что, простудился?

— На-а... Наверное. А-апчхи!

— Ну и дела. Ну и дела. Сейчас я зайду в подполье, и пойдем к Кларе. Ух, слов нет.

И уже снизу прокричала:

— Свадьба по тебе плачет, дорогой. Знаешь, так и совсем одичать недолго.

— Так это... Смородина. Нет. Зачем она

сейчас-то? — уже шепча себе под нос, продолжала она. — Это... малина. Пойдет. Это что? Сэм!

— Да?!

— Ты это... Так, крыжовник. Нет. Ты корзину подай. Которая на печке. Грибы в мешок ссыпь, он в столе, кажется, а корзину сюда носи.

— А мешок с грибами куда?

— Да туда же, на печь. Давай скорее. Мед. Пригодится. Крот-то вон как расчихался. Свадьба по нему плачет. Да-с.

В четырехугольнике показалась голова Сэма.

— Подержи, а я составлю. Ага, спасибо.

— Не за что. А-апчхи. Извини.

— Будь здоров. Ну, поехали! Возьми фонарь. Мало ли еще кого встретим.

Так они отправились обратно. Свет скакал по стенам, то забегаая вперед, то останавливаясь. Наконец, показалась норка Клары, и стали слышны голоса.

— Кажется, у сестры еще гости.

— Всем привет. Заходи, Сэм. Долго же ты ходила, — повернулась к Саре старая мышь.

— Здравствуй, Клара, — промямлил крот. Из угла кто-то смущенно поздоровался.

— Это Мила. Мила, это Сэм, сосед моей сестры. Будьте знакомы.

Землеройка потупила глаза и пискнула:

— Рада познакомиться.

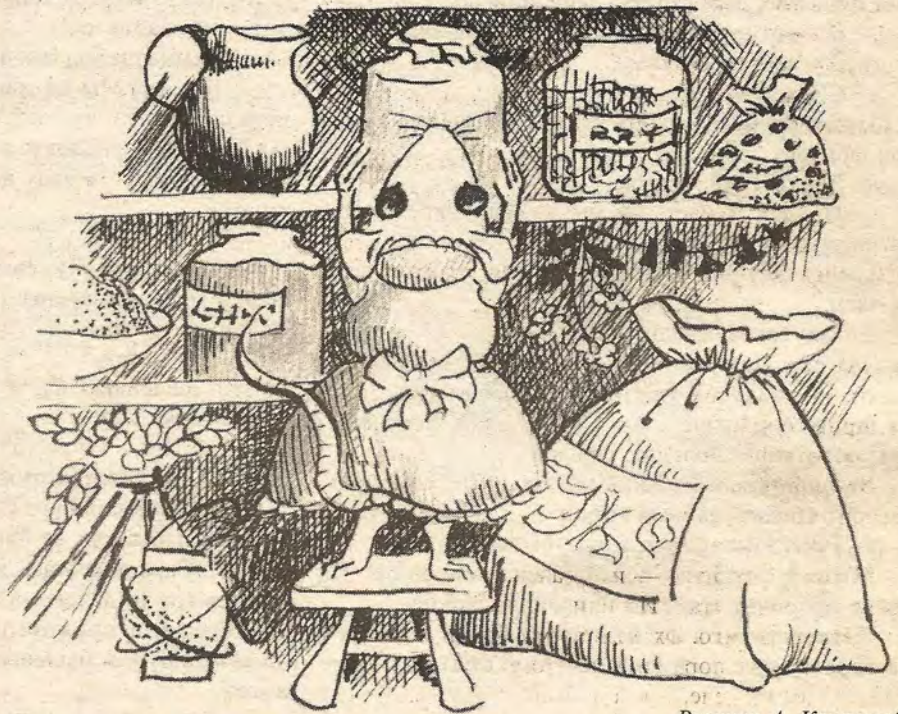


Рисунок А. Кошкиной

— Очень рад.

— А теперь к столу, — воскликнула хозяйка. — Прощу, присаживайтесь.

— Можно? — спросил крот, потянувшись за салфеткой.

— Да-да, конечно. Что ж вы спрашиваете? Будьте как дома.

Клара уже семенила к столу. На тарелке лежал ледяной пласт молока — только из погребца.

— С блинами хорошо. Приятного аппетита.

На некоторое время воцарилась тишина, которую нарушали довольные причмокивания и мычания. Вскоре крот осмелел и заговорил:

— Очень вкусные у тебя, Клара, блины.

— Да, очень, — поддакнули гости.

— Не раскроешь секрет? Может, добавляешь чего?

— Что вы! Проголодались за день. Как тут блины вкусными не покажутся!

— А все-таки, — поддержала Мила Сэма, — может, у тебя молоко какое-то другое?

— Обыкновенное, козье, — смутившись и покраснев от удовольствия, ответила та. — Ах! Я ж совсем забыла! Сара, ты за вареньем ходила? Куда ты его поставила? А, вижу!

— Там еще мед — для Сэма.

— Зачем? Я уже не чихаю. Видите?

— Сейчас не чихаешь. Согрелся. А завтра?

— Правильно Сара говорит. Лечиться надо. Жениться-то ты как, собрался? Жены ж, они какие?

— Да я не...

— Жены, они такие! Чуть захворал, крышу не починил, ножку стола не поправил, а уж гвоздь вовремя не вбил — так прости-прощай. По себе знаю.

— Да?

— Да. О «поболеть чуток, понежиться» и речи быть не может!

На последних словах Клары крот вздрогнул, съежился и спросил:

— А вы не слышали такую историю? Про перо жар-птицы, что оно, мол, несчастье приносит. Так вот, приключилась у нас...

— Кто тебе такое сказал? — глянув в сторону спальни, прокричала Клара. — Уж не Клементьевна ли? Так я ей да всем ее крысятам хвосты поотку-саю!

— Что ты, что ты, — испугался крот. — Это я что-то сам перепутал. Извини.

— Ну да ничего. Эх, была я молодая.

— Сестра, не пора ли Миле домой?

— В самом деле, а я и забыла. Сэм, ты останешься или тоже пойдешь?

— Я, пожалуй, провожу. Далековато, да темно.

— Очень хорошо. Я соберу корзинку. Клара закрыла баночки, кругляш молока вместе с блюдом завернула в полотенце, и сложила все, Миле сыпнула конфет. Потом сняла запасной фонарь и подала кроту.

— Как проводишь Милу, сразу домой. И — в кровать! Меду с молоком, чаю с малиной. Лучшее лекарство. Счастливого пути.

Друзья распрощались. Клара, глядя им в спину, помахала лапкой и вздохнула:

— Да. Была я молодой... Знаешь, Сара, оставь у меня. Места хватит. Хм, была я молодой. Ой, вытворяла!

Утро началось... приятно. Да, приятно. Сара сквозь сон слушала шорох, громыхание, бормотание сестры. Сначала ей казалось, что это сон. Волшебный сон, что она еще мышонок, поэтому ей не обязательно вставать рано и вот так же греметь горшками, плескать водой, разводить огонь в печи и камине. Но потом она вспомнила, что ночевала у сестры, и стала вставать.

— М-м. Ох! Как хорошо, — бормотала она, потягиваясь.

— Что, уже встала? Повалиться еще часок. Рано ведь.

— Да уж поднялась. Не ложиться же снова. Давай помогу, — сказала она, надевая халат. Клара его очень любила, потому что именно в нем когда-то выслушивала первые признания в... Впрочем, он пришелся Саре как раз.

— Я закончила. Давай к столу. Умывальник справа.

На столе красовались румяные пирожки, от которых по всему дому неслись ароматы печеных яблок. Тут же в кружках — теплое молоко.

— М-м! Ты просто золото. Как пахнет? — Клара в это время слезла со стула, достав со шкафа кулек карамелек вперемешку с орехами. Она обожала угощать. На этот случай у нее всегда было что-нибудь припрятано. Поэтому казалось, что сладости из нее сыплются.

— Ты настоящая волшебница. Пальчики оближешь.

— А пальцы облизывать не стоит. Тряпка рядом, на табурете. Будешь еще?

Сара поводила из-за кружки глазами.

— Нет, так нет. Будем пить чай. Какое, говоришь, сегодня число?

— Восемнадцатое. Если вчера было семнадцатое, а четыре дня назад мы справляли Новый год, то должно быть восемнадцатое.

— Значит, за половину перевалило. Глядишь, и весна наступит. Ты ешь орехи-то.

— Слышь, сестра, давай к Марте заглянем. Давно у нее не были.

— К Марте? А почему бы и нет? У нее ребятишек полон двор. Шум, гам. Зато весело. Пошли, что ли.

— И к Сэму надо будет заглянуть — за фонарем. Он тут близко — на ощупь доберемся. Заодно о здоровье справимся.

— Хорошо. Только платок накинй. Пуховый, не замерзнешь.

И уже в дверях добавила:

— Эх, была я молодой...

Кларе было неуютно идти молча, но Сара крепко держала ее за руку, и уверенно шагала вперед. Она любила слушать тишину. Наконец, тихонько вздохнув, она сказала:

— Вот, кажется, и пришли.

— Слава Богу. Я уж думала, вечно так колесить будем.

— Что ты! Крот ближе всех живет! Сэ-эм!

— Иду! А, это вы! Вы знаете — мед с молоком и малиной — это руки волшебной палочки. Да. Руки волшебной... Сам придумал. Проходите, проходите, — пыхтел крот.

— Мы за фонарем только, по пути. А вообще-то мы к Марте собирались.

— Да? А я ведь тоже к ней подумывал сходить. Если вы не против, я с вами.

— Конечно, мы подождем, — согласились обе гостьи.

— Тогда я мигом. Накину что-нибудь. Я сейчас.

Через минуту он снова появился в прихожей. Прихватив фонарь, они отправились. Беседа уже не прекращалась. Землеройки, к которой предложил зайти крот, не оказалось, поэтому путь продолжили без нее. Сара заметила, что крот приуныл, и поспешила занять его разговором.

Через некоторое время ход стал шире, и показалась дверь. Как только гости вошли, дети завизжали, облепили со всех сторон. Самые маленькие схватили за подол и закричали:



Рисунок А. Тимкиной

— Тетя Клара! Тетя Клара! Ты принесла что-нибудь вкусненькое?

— Что-нибудь принесла, — ответила восторженнаямышь и вытащила из кармана передника горсть конфет. Всем не хватило, и она достала еще.

Старшие дети стали помогать гостям раздеваться, из большой комнаты раздался голос молодой хозяйки:

— Проходите в гостиную. Никак вас не ожидала, поэтому придется подождать.

На столе красовались розовые чашечки, того же цвета салфетки на скатерти, усыпанной нарисованными яблоневыми цветами. Посредине стола она была белой. Эту пустоту заполняла мороженая земляника и вишневое варенье. Марта украсила торт, доставая самые крупные ягоды из банки. Когда вода в самоваре загремела, она взяла фарфоровый заварник с теми же яблоневыми цветами и стала аккуратно складывать туда зеленые листочки. Горстку вишневых, щепотку облепиховых, веточку малины с сухими ягодами, листочки дикой мяты и чуть-чуть чистотела — для цвета.

Дети сидели вокруг стола и зачарованно следили за мамой. Та, что-то приговаривая, нюхала, охала, подпрыгивала от удовольствия и продолжала «колдовать».

— Вы пришли как раз вовремя. Сегодня у нашей младшенькой, у малышки Кэрри, день рождения. Она подросла за год, не правда ли?

— Действительно. И как походит на тебя!

— А вот и еще гости пожаловали. Наверное, это Мила привела малышей. Дети очень просили. Не могла же я им отказать!

— Ни в коем случае. Им полезно общение.

Крот еле дождался, когда схлынет волна неожиданных чувств, и побежал встречать. Мила повязала на хвостик розовую ленту. Сама она была одета в прелестную кофточку и длинную юбку. Сегодня все вокруг казалось розовым. Сэм стоял в прихожей, разинув рот, и не мог ничего сказать.

Землеройка была смущена. Но хозяйка заметила, что ей приятно.

Вновь прибывшие малыши вскарабкались на свободные места и затихли. Их взгляды устремились на огромный торт. Взрослые тоже не смели шелохнуться. Тишину нарушила Клара:

— Эх, была я молодой... Есть у меня подарок. Эта брошь мне досталась от мамы. А маме — от бабушки. Есть легенда, что прародители всех зверей собрали красивейшие цветы. Из них выбрали самый прелестный, самый нежный и хрупкий. Его маленькие голубые лепестки оказались так прекрасны, что камень, на котором лежал цветок не

выдержал и всхлипнул. Его слезки коснулись стебелька, и тот окаменел. Но он и сейчас как живой. Храни его бережно, Кэрри.

Восторженная малышка приняла подарок и приколола к белому платьицу. Мама вручила венок из стеклянных незабудок, а Сара надела имениннице бусы из сухих лепестков. Мила достала из сумочки голубую ленту и завязала девочке как пояс, сделав огромный бант на спине. Когда две свечи, воткнутые в отдельный торт, были задуты, малыши завизжали и захлопали в ладоши. Марта положила всем по кусочку, налила ароматный чай и стала наблюдать, как дети поглощают сладости. Некоторые пытались, подражая взрослым, отломить ложечкой, а после — отправить в рот. Не всем это удавалось, и вскоре они присоединились к более находчивым, которые брали угощение передними лапами. Поев, Кэрри слезла с высокого для нее стульчика, поправила платье и побежала в детскую. Оттуда она с загадочным видом вытащила цветастую коробку, оклеенную конфетными фантиками. Она поставила ее на середину стола и открыла.

Глазам гостей предстали... разнообразные фантики. Она каждому дала по блестящей бумажке, и вернула свою сокровищницу на место. Мышата восторженно нюхали и покусывали их, потом разглаживали и подносили к свечке. Наконец, свернули и засунули в карманы.

Сэм так и не придумал, чем одарить именинницу, поэтому сидел понурый. Вдруг он ойкнул и сказал:

— Придумал! Этот ход выходит наверх. Рядом лежит сугроб: снег напал с огромной ели. Я слышал, что недавно была оттепель. Должна получиться замечательная горка!

Глаза детей загорелись и устремились к маме. Та вздохнула и произнесла:

— Ну, чего ради них не сделаешь! Пойдемте.

— Ура!!! — завизжали мышата и побежали одеваться. А младшие, подскакивая, пищали нечто подобное: «Уа! уа!»

Смешно было наблюдать, как косопалые малыши натягивают штанишки, свитера и шапки. Потом они бросились догонять взрослых, которые ушли довольно далеко. Дорога поднялась резко вверх, и вскоре все оказались на улице. Свежий холодный ветер старательно вытряхивал остатки ароматов, добавляя чего-то нового. Дети притащили льдинки и с визгом стали карабкаться вверх. Через пять минут шапки и платочки съехали кому на глаза, кому на затылок. Они катились, кто на пузе, кто на боку, сидя и лежа, вниз головой и наоборот. Даже круглая Клара махнула рукой и, ска-

зав: «Эх, была я молодой» — отправилась к ледяной красавице. Сэм и Мила, взявшись за руки, лезли вниз и визжали от страха и восторга. А Сара и Марта стояли рядом, с любовью глядя на зверят.

Пухленький Дэнни отдувался и лез на горку. Потом опять бежал к образовавшимся ступеням и, вертя варежку на резинке, рассказывал сестрам и братьям, как он устал. А юркий Лерми придумал новую игру. Он подкрадывался ко взрослым, пряча руки за спиной, а потом, визжа и вереща, убегал. Другим малышам тоже понравилось, что можно атаковать не друг друга, а взрослых, которые не дадут ответный «залп». Увидев, как топорщатся усы на их изумленных мордочках, Мила залилась громким смехом. Тогда Марта, Сара и Клара ухнули в какую-то яму между сугробами и дали ответный «огонь». Парочка, встав на сторону правых защитников, поползла брать штаб-квартиру заговорщиков. Сэму это не очень понравилось, зато он мог упиваться свободой, ненароком задевая девушку то за хвост, то за лапку. У края ямы они вцепились в ладони друг друга и, под оглушительные крики малышей-победителей, свалились. Мышата попрыгали вниз и стали барахтаться. Вдруг корка оледеневшей земли под ними хрустнула, и они провалились в тоннель.

Они не сразу пришли в себя. После ослепляющего «верхнего» света темнота показалась влажной и негостеприимной. Сэм стал нащупывать у себя спички. Но они промокли. Пришлось пробираться наощупь. Дети притихли, жутко сделалось взрослым. Кто-то наступил на лапку Кэрри, она заплакала. Начали замерзать.

Так они шли некоторое время, но какова же была их радость, когда показался дом Милы!

— Ну и чудеса, — вздохнул крот. — И надо было так перепугаться.

— Мне кажется, что после такого волнения стоило бы устроить тихий час, — заметила землеройка.

— Я думаю, что дети устали не меньше нашего. Слава богу, все закончилось благополучно. Могло быть и хуже.

Компания остановилась у порога, и Мила смущенно предложила войти.

— Нет-нет, — засуетилась почему-то Клара. — Я очень устала, в сон клонит, я лучше домой.

— Что вы, отдохните у вас. После, мы друг друга проводим.

— Нет, спасибо, я домой.

— Да, и я, наверное, пойду. Нам с сестрой по пути. А завтра лучше вы к нам.

— Обязательно заедем, — заверил крот, держа Милу за лапку, видимо и не замечая того, увлечен-

ный какими-то мыслями. Всеведущая Клара заметила это, но промолчала. Позже только, удалившись от счастливой пары, вздохнула: «Да, была я молодой. Бывало... Да что бывало-то? Все в прошлом. Была я молодой...»

— Что говоришь? — выйдя из задумчивости, спросила Сара.

— Да так, ничего. А вот и мой дом. Не зайдешь?

— Нет, наверно, домой пойду. Соскучилась.

— Ну что ж, пока, — сказала вслед исчезнувшей мышши Клара, пытаясь раздуть в камине огонь. Потухшему фонарю она дала выходной.

Легла на заправленную кровать и стала разглядывать светлые язычки на стенах — отражение огня. Повздыхав чему-то, она уснула.

Приснилась ей ночь. Не эта глухая тьма в норах, а Небо, звездное небо, сверкающее зелеными, желтыми, белыми, красными, голубыми звездами. И месяц. Добрый месяц ее юности. Клара чувствовала себя легкой и восхитительно настоящей. Да, она молода. Она лежала среди высоких стеблей, травы и... Впервые чувствовала, что любима. Не мамой, не сестрами, не братьями, а им — небом. Она чувствовала, что ее любит весь мир не меньше, чем она его. И она дышала, дышала. Вдыхала свежий аромат весны.

И казалось что это — не сон.

Темно. Камин погас. Угли остыли и лишь некоторые из них посверкивали изредка, пронзая мрак. Половицы, не дожидаясь, пока их коснется нога хозыйки, тоскливо поскрипывали.

Клара лежала молча и слушала темноту. В комнате стадо прохладно, но она не решалась пошевелиться, чтоб раскинуть одеяло. Она уж подумала, не спит ли до сих пор, и легонько вздохнула. При этом она ясно ощутила, как качнулись ее усы. Значит, проснулась. Она еще раз вздохнула и решительно, насколько позволяет ее возраст, встала с кровати. Поежившись, она отыскала спички, зажгла светильник и затопила печь на кухне. Часы показывали пятый час.

— Да... Хм. Совсем одна. Может, пригласить эту расфуфыренную Беатрису? Ведь она, как приехала, за восемь месяцев ни разу не заходила. Да и Жозефину с нею вместе. Подумаешь, покатались в тележке, как блохи на брюхе раздобревшего кота. Я как-то раз в сапоге странствующего музыканта дохрапела до соседнего села, да с подарками вернулась. Будет о чем поговорить. А пока испеку чего-нибудь.

Когда угощение было готово, она написала каждому приглашение, запечатала в конверты и отправилась по местам назначения. Правда, аро-

маты с накрытого стола призывали в обратную сторону.

Дойдя до четвертой двери, она повела носом: кто-то шел ей навстречу. Мышь дождалась и увидела крота.

— Здравствуй, Сэм.

— Здравствуй, Клара.

— Как ты меня узнал? По голосу?

— Да. И, мне кажется, я стал лучше видеть.

— Неужто?! Поздравляю. А ты куда направляешься?

— Так, гуляю: бессонница. А ты?

Клара, всезнающе хмыкнув на первые его слова, ответила:

— Разношу приглашения. Сегодня ведь праздник.

— Прости, Клар, а какой?

— Как, ты не знаешь? Даже целых два: праздник Радости и Воспоминаний.

— Надо же, а у меня из головы вылетело. Давай, я помогу тебе с приглашениями.

— Спасибо. Держи половину. Как я тебе благодарна! Приходи к десяти на чаепитие.

— Обязательно, — крикнул крот уже из-за поворота, и мышь побрела дальше.

В без четверти десять часть гостей собралась. Они перешептывались, хихикали, охали, ахали, вздыхали. Мила, Марта и Сэм со своим каким-то очень далеким родственником, который представился как Арсентий Филофеевич, сидели в гостиной и ожидали священнодействия поздравлений, которое, по обычаю, сопровождалось разрезанием торта.

Вскоре появилась нарумяненная Сара, а еще через десять минут — Беатриса с Жозефиной.

— Проходите, присаживайтесь, — засуетилась хозяйка. — Сейчас я принесу морс, — и отправилась на кухню. Из гостиной доносились приглушенные голоса. Но когда она вошла в комнату, воцарилась тишина.

— Ну, чего притихли? — спросила она, ставя поднос на стол.

— Поздрав-ля-ем!

— Ой, — аж подпрыгнула Клара. — Спасибо... А почему именно меня?

— С днем Радости, — подошла Беатриса и, обняв, расцеловала зачинщицу праздника в топорщащиеся усы.

— Ой... Спасибо. Не надо. Ну хватит, не стоит, — стала сопротивляться хозяйка.

— Поздравляю, — та наконец утихомирилась. — А это тебе фартук. Я его сшила на настоящей английской машине.

— Ах... — выдохнули гости и растроганная мышь. Она бережно приняла подарок, села и, положив его на колени, стала восхищенно поглаживать лиловые оборки, которые были сделаны почему-то из бархата. Клара торжественно одела его, встала из-за стола, продемонстрировав подарок гостям, и снова села, не в силах что-нибудь сказать, Беатриса поправила съехавшие очки, дотронулась последний раз до фартука и вернулась на место.

— Огромное вам спасибо, — произнесла, наконец, мышь. — Я такого не ожидала. Не пора ли нам резать торт?

— Пожалуй, — согласилась Сара, а с ней, конечно, и другие гости.

— Подвиньте, пожалуйста, сахарницу, э-э-э?..

— Арсентий Филофеевич, — представился крот. — Возьмите, пожалуйста. А вы кто будете?

— Жозефина, будем знакомы.

— Вы — племянница госпожи Беатрисы, не так ли?

— Да, вы правы. Я путешествовала с тетей в Англию. О, какое это было опасное путешествие, не так ли, тетя?

— О, да? Любезный Иннокентий Эдуардович изволил пригласить нас на свой корабль, вы его не знаете? О, сударь, вы много теряете. Это премилый мышь! Но представьте себе, люди додумались взять на борт корабля кота!

— О, какой ужас, какой ужас! Но, сударыня, как вам удалось его провести?

— Ах, в этом нам помог все тот же Иннокентий Эдуардович, огромное ему спасибо. О, пока это чудовище спало, он привязал его за усы к какой-то палке, и кот в течение всего путешествия: пролежал с больной головой.

— Подумайте, какая сообразительность! — сказала Жозефина. — Но, догадываюсь, нам бы пришлось не слаще.

— Я думаю, вы правы, — согласился крот. — А вы какого мнения? — обратился он к Сэму.

— Простите, что? — встрепенулся тот.

— Какого вы мнения о нашем друге, Иннокентии Эдуардовиче? Не кажется ли вам, что его поступок излишне жесток? Признаться, мне немного жаль этого кота.

— Ох, — вздохнул крот, пошвыстывая от волнения и шевеля усами. — Затрудняюсь ответить, — и перевел взгляд на Милу, беседующую с Мартой и мышами-сестрами. Он подпер голову лапкой, прикрыл глаза и стал слушать голос землеройки. Изредка звякала о блюде чашка.

— Да, было время, было время. Была я молодой! — продолжала разомлевшая Клара. — Ох выт-

воряла. Бывало, отпрошусь у маменьки в пшеничном поле погулять, ну а за мной какой-нибудь сосед увяжется. Однажды выхожу я на знакомую тропинку, слышу: шаги. Оглянулась — никого нет. Ну, пошла дальше. Прислушалась: опять кто-то крадется. Я развернулась, да как побегу! Потом, оказалось, это Лаврентий Филаретович, первый муж мой, мы с ним три недели, не ссорясь, прожили. Но потом я его выпроводила: обленился. Так вот, я его в тот памятный день чуть калекой не сделала, он так перепугался, что еще месяц заикался после того, как мы расстались. Но ничего, потом прошло.

— Да... чего только не было! — Клара подперла голову ладкой и замолчала. Стало слышно, как беседуют Арсентий Филофеевич и ее дальние родственницы, Жозефина с госпожой Беатрисой.

— Так какое сегодня число, говорите? — протянула хозяйка.

— Вчера было... семнадцатое? Нет, восемнадцатое. Верно. Марта? — спросила Сара.

— Да-да, мы ведь вчера отмечали день рождения Кэрри. Ах! Чудесный был день!

— Да, чудесный: значит, сегодня девятнадцатое.

— Надо же! — удивилась Клара. — Как медленно проплывают дни. Прямо как Клементьевна в ясную погоду. Ух, откушу я ей когда-нибудь хвост. Что-то и правда душно. Может, мороженого? На козьем молоке.

— М-м-м, с удовольствием, — воскликнула Жозефина. — А в Англии мы ели лимонное.

— А у меня все едят клубничное с шоколадом, — сердито проговорила мышь. — А если кому-то не нравится, можно без них. Своего милона или чего там приноси и угошай. А то потчуют одними рассказами. Я в Англии не была, да мне ее и не надо...

Беатриса покраснела и прижала уши, а Жозефина чуть не расплакалась. Клара, сопя и пыхтя, полезла в подполье. Через некоторое время вылезло ведро, затем две баночки, а за ними и сама Клара, добрая и продрогшая.

— Сейчас растоплю шоколад, я его заранее приготовила. Подождете?

— Ну конечно, — заверили гости, и Клара засеменила на кухню, унося с собой манящие ароматы. Через некоторое время она крикнула:

— Все готово! Прощу помочь. Всем мощникам — тройная порция шоколада.

Так что мороженое мигом оказалось на столе. Все сидели и наслаждались ароматом, да и самим видом мороженого, не зная, с какой стороны начать.

— Ой! Я совсем забыл сказать, — воскликнул Сэм. — Через час придет мой брат, он приглашает всех к себе на Рождество. Сначала — в Москву, а потом — в Англию!

— На Рождество?

— В Англию? — заволновались гости. — Но это же завтра!

— Да, поэтому и надо спешить. Сегодня в тринадцать часов он подъедет к главной норе — ну, той, у которой горка, там мы должны будем его ждать.

— Приедет? На чем?

— На кошках, дрессированных. Хотите?

— Ну конечно, Сэм? — подбежала Беатриса и поцеловала его в нос. — Но... Клара, — она подбежала к той. — Ты все еще не хочешь в Англию?

— Кто вам это сказал, — та сделала вид, что до сих пор немного сердится, — Вот встали в коридоре, собираться мешаете. А мне за час надо пироги в дорожку испечь, торты уложить так, чтоб не поломались в дороге, мороженым запастись. Что ж мы в Англии будем есть, ваши ме... ми...

— Лимоны.

— Да, лимоны? Так что предлагаю встретиться прямо у большого сугроба. А мороженое можете забрать.

Вся компания молча ехала навстречу ветру. Малыши притаились в конце повозки, лежа под запорошенными одеялами.



Рисунок А. Кошкиной

3 место

Игорь Колосов

Сказка о старом коте и серой рыбке

с. Полдневая Полевского р-на Свердловской обл.

Мурз Симеонович Петрашевский, известный в определенных кругах под прозвищем Эсер, громко чихнул и замотал кудлатой башкой... Солнечные котята (как зайчиков он их не признавал), брызнули в разные стороны, путаясь в коротких лапках.

Мурз лениво глянул на шепалуптов из-под полуприкрытых век и вновь погрузился в свои спокойные раздумья...

Подумать Мурзу Симеоновичу было о чем... Пиратская жизнь оставила на его шкуре немало

следов для размышлений. К тому же, в судьбе его сегодня произошло странное событие — на подоконнике появилась посверкивающая холодной водой большая круглая банка, с размытыми зеленоватыми полосами внутри и сереньким песочком по доньшку. В принципе, в этом не было ничего странного — Мурз отлично знал, для чего эта банка нужна и что называется она аквариумом.

Просто он всегда считал себя абсолютно несовместимым с таким понятием, как аквариумная рыб-

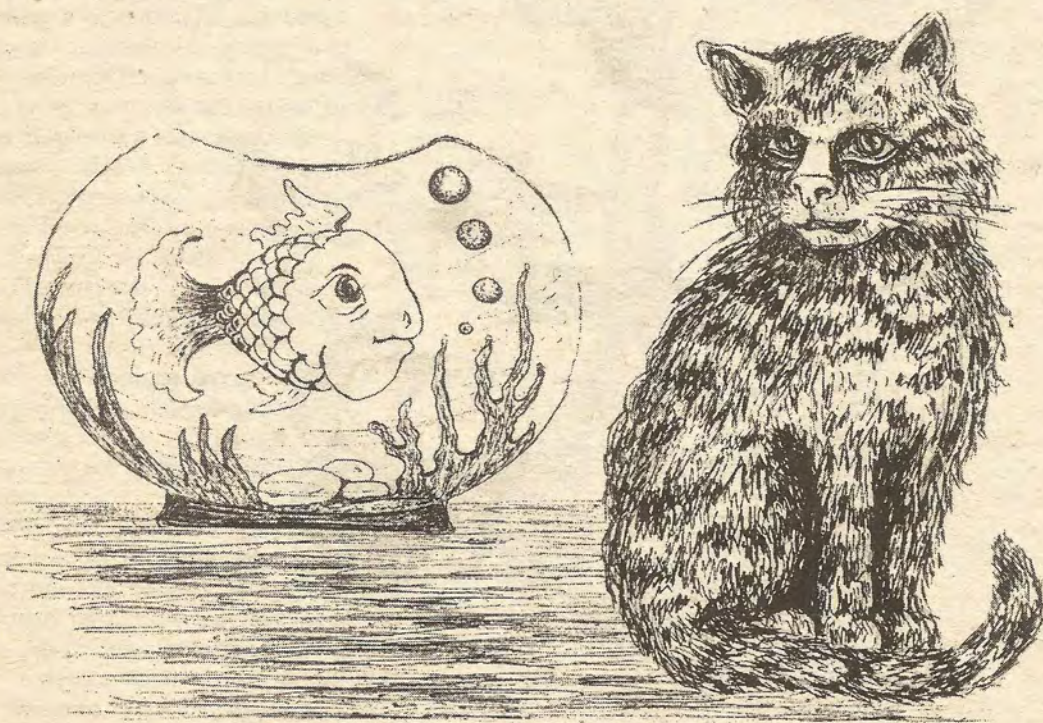


Рисунок А. Тимкиной

ка. Естественно, это знали и живущие вместе с ним Александр и Софья, которые принесли его когда-то, совсем еще несмышленным, с холодного чердака.

Может быть, недели две назад, он не стал бы придавать значения такой, как эта банка, малости, ибо рыбок всяких он переел без числа... Но совсем недавно появился Генка, маленький и глупый, как сам Мурз, еще до того, как стал Мурзом Симеоновичем или хотя бы Эсером...

На лестничной площадке забрякали ключи, трижды щёлкнул замок — вернулась Софья.

Эсер, по устоявшейся уже традиции, пошел встречать...

Софья принесла несколько разноцветных коробок — с чем-то для Генки и прозрачный пакетик с водой — в пакетике плавала крупная серая и уса-тая рыбка, лениво шевеля плавниками.

Церемония встречи закончилась, и Эсер вернулся на подоконник...

Софья последовала за Эсером, наверное чтобы выпустить рыбку. И правда — короткий плеск и журчание выливающейся воды... Мурз Симеонович в ту сторону даже не посмотрел: все, что нужно, он уже видел. Софья прикрыла аквариум стеклянной крышкой с дырочками и ушла...

Мурз снова задумался: «Итак, рыбка все-таки появилась... Что ж, этого следовало ожидать. Аквариумная рыбка куда лучше сочетается с розовым дитенышем, нежели старый потрепанный кот...»

Теперь он точно решил уйти, ему теперь здесь не было места... «Ну что ж, на волю так на волю...»

Эсеру, Мурзу Симеоновичу, оставалось дожидаться, когда вернется Александр, пахнувший бумагой и клеем, и ускользнуть в приоткрывшуюся дверь. Он снова станет грозой всех уличных котов и, может быть, когда-нибудь вернется. Все-таки здесь ему было хорошо. А пока он еще о чем-нибудь подумает... И Эсер задремал, освободившись от груза, тяготившего его вот уже столько времени...

...Акрыб глядел на кота сквозь невидимую стенку клетки, на кота, кажущегося из-за формы клетки просто безобразным.

Кот что-то услышал и спрыгнул с подоконника...

Акрыб с завистью смотрел... И вспоминал яркие ветвистые кораллы и мягкое илистое дно теплого моря, прикосновения которого он уже позабыл.



Рисунок А. Кошкиной

Дипломант

Рассохина Таисия

Экологическая
сказка

Ученица 7 «а» класса ОУ № 8,

г. Североуральск.

«Жил был на свете мужичок. Был он не богат, не беден, но имел свой дом, свой сад, и даже озерцо с лесом. Работал он от зари до зари и жил — не тужил.

В своем лесу дровишек заготовит, дичи настреляет, рыбки в озере наловит, да все с умом, в меру. А на другом краю земли жил его меньшей брат. Имел тот брат немало, но хотел еще больше. Да работа ему в тягость была — вот беда! И надумал он, как без забот пожить, и продал свой сад. Денег выручил немало. Но вскоре они кончились... Потом он сдал в аренду заводу свое озерцо. «Спи на печи, а деньги в карман потекут», — мечтал лентяй. Они потекли, но не таким большим потоком, как он хотел, а вот рыбы в озере не стало. А рыбку он любил.

«Подумаешь, рыба, главное, чтобы деньги были», — рассуждал мужичок. Но их совсем не осталось... «Вот продам лес, и заживу беззаботно!» — подумал братец. А покупатели не заставили себя ждать — все деревья вырубил и увезли.

Ликовал и радовался богатый глупец. А то, что он беден, он понял лишь наутро. Ему нечем было затопить печь. Когда он вышел из избы, было непривычно тихо. И тут он понял, что нет птиц, да птицам и негде было бы сидеть, ведь

не было деревьев! А с озера ветерок услужливо принес зловонный запах заводских отходов.

Сел мужичок на крыльцо и заплакал. Ему хотелось еды и тепла. Конечно, деньгами он мог бы растопить печь, но такого огня хватило бы всего на пять минут, а уж насытиться ими он никак не мог. И тут он вспомнил былые времена, когда еще не продал сад, озеро и лес...

В это время на другом краю земли старший брат вернулся из леса. Он принес несколько сухих деревьев, растопил печку, сварил ушницу и вдруг вспомнил о брате... В избе витал сладкий аромат яблок из его сада, и думать хотелось только о хорошем...



Рисунок А. Тимкиной

Дипломант

Снежана Георгиева

Кристалл
голубого огня

14 лет, г. Екатеринбург.

Птичка колибри подлетела к окну и сквозь зеленоватое стекло посмотрела на листья, облетающие с разноцветных крон осенних деревьев.

— Ветер меняется, скоро зима, — вздохнула она.

— Перемены. Это хорошо, — произнес Мерлин, тоже подойдя к окну.

Он был старый и очень мудрый волшебник.

— Почему? Ведь зимой холодно и трудно добывать пищу. Что в этом хорошего? — спросила Луни (так звали птичку), удивленно посмотрев на Мерлина.

— Потому что так задумано природой. Лето сменяется осенью, зима — весной, день — ночью... Все пребывает в равновесии, ибо если оно нарушится, возникнет хаос.

Коллибри взглянула на волшебника — он смотрел на садившееся за горизонт солнце, освещавшее напоследок долину странным красноватым светом. Его мысли летали где-то далеко.

— Когда-то давно... — проговорил Мерлин, — когда Земля была еще совсем молодой... Силы света создали то, что поддерживало равновесие жизни, чтобы люди, животные и растения могли существовать и чтобы могущественные силы четырех стихий не вышли из-под контроля. Это был кристалл голубого огня. Его магический свет создал купол, который не давал солнцу сжечь почву, высушить моря и погаснуть огню. Но древнее предание гласило: «Если рука человека со злым сердцем дотронется до кристалла вечного света, он разобьется на 17 осколков, ибо все, что до сей поры пребывало в равновесии, будет обращено в хаос». И чтобы предание не сбылось, древние

волшебники спрятали кристалл в центре огненного ядра Безымянного вулкана.

Но банда жестоких разбойников, несмотря на все предостережения, завелась идеей завладеть кристаллом голубого огня. Они не хотели верить преданию и поплатились за это. Путь на вулкан был сложный и опасный. Все кроме атамана погибли. Несмотря на то, что он был израненный и измученный, его ненависть ко всему живому была настолько сильна, что даже лава не смела его, когда он пробрался к ядру вулкана. Но как только рука жестокого разбойника, сердце которого не знало жалости, прикоснулась к кристаллу вечного света, он засиял ярким светом, который и разлетелся на 17 осколков. В тот же миг магический купол исчез, в мире воцарился хаос. Солнце сжигало растения, вспыхивали пожары, уничтожающие все живое...

И тогда мудрейший из волшебников пожалел человека. Он собрал единорогов и поручил им разыскать осколки и собрать вновь кристалл голубого огня.

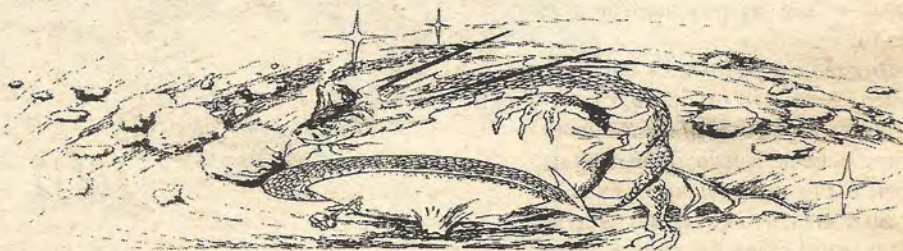
Единороги выполнили поручение волшебника...

Голубой купол вновь укрыл землю от солнца. Люди снова могли жить спокойно, и разбойникам был дан еще один шанс начать достойную жизнь. И чтобы предание больше никогда не сбылось, волшебник отдал кристалл серебряным драконам, живущим среди звезд, чтобы они всегда защищали кристалл вечного света от гнева и ненависти. На земле же он поручил деревьям следить за равновесием жизни и воздуха...

— Теперь мне многое понятно, — произнесла Луни, все это время с интересом слушавшая Мерлина. — Теперь я понимаю, почему так важно равновесие в природе.

— Хорошо, — произнес волшебник.

Луни и Мерлин сквозь зеленоватое стекло смотрели на разноцветные листья, игравшие в салочки, то и дело завлекая в веселую игру бабочек, кружащихся над последними цветами.



КРАЕВЕДЕНИЕ



Дом инженера Ипатьева, г. Екатеринбург

К итогам литературного конкурса журнала «Уральский следопыт» «Большие надежды», номинация «Краеведение»

Надежды — большие и малые — реализуются тогда, когда решительно идешь им навстречу. Редакция журнала «Уральский следопыт», затеяв литературный конкурс юных талантов «Большие надежды», сделала такой шаг. И надежды оправдались. Почта редакции «помолодела» и расцвела дарованиями. «Все жанры в гости будут к нам», — можно было сказать, слегка перефразируя слова поэта.

Нынешний номер «Следопыта» полностью отдан «надеждам». Вы найдете здесь прозу, стихи, очерковые жанры... И все-таки то, что напечатано — это лишь малая толика полученного и прочитанного нами. Но даже вершинка этого литературного айсберга, явившаяся читателю, позволяет судить о тематическом и жанровом разнообразии почты «Больших надежд».

Наш отбор, может быть, в чем-то субъективен. А в чем-то он следует интересам журнала. Но ведь наш конкурс и задумывался для того, чтобы посмотреть, каков у журнала литературный резерв, каковы его творческие «тылы» и потенциальные возможности. И мы решили не учреждать иных наград, кроме журнального предпочтения. Первая публикация в «Уральском следопыте»! Уже не одно поколение наших авторов благодарно вспоминает ее и, как дорогую реликвию, хранит свой «первый» номер. Сделайте честь «Следопыту» — и «Следопыт» ответит вам тем же.

Конкурс «Большие надежды» продолжается. «Уральский следопыт» с нетерпением ждет от вас новых тем, поиска, открытий, историко-краеведческой информации. Не забывайте, дорогие соискатели первой публикации, что журнал наш — иллюстрированный, и требует не только рукописей, но и рисунков, фотографий, изобразительной старины из бабушкиных сундуков.

Дерзайте!

*Юний Горбунов,
зав. отделом краеведения «Уральского следопыта»,
президент клуба ЮНЕСКО
«Содружество Павленковских библиотек»*

1 место

Елена Орлова, Кристина Насонова

Выя - белая река

(сокращенный вариант)

ученицы 11 класса школы № 10 г. Нижнего Тагила

В начале XX века Нижний Тагил превратился в крупнейший центр металлургии, вагоностроения, химии. Это сказалось на ухудшении экологической ситуации в районе. Загрязнение водной среды, почвы, воздуха, обмеление рек, эрозия почв, сокращение численности растительного и животного мира...

Одной из таких жертв хозяйственной деятельности стала и наша река Выя. Как объект исследования, она выбрана не случайно. Именно со строительства на реке Вые медеплавильного завода начинается история Нижнего Тагила, именно эта река протекает по Лебяжке — району города, в котором расположена наша школа. «Проблема малых рек Урала. Река Выя» — так звучит тема исследовательской работы, проводимой эколого-туристическим клубом «Поиск» школы № 10.

Жизнь в экстремале

Река берет свое начало с восточных склонов Уральского хребта у подножья горы Верхняя Выя. Длина ее от истоков до устья — 45 км. Начало родниковое. Верховье Выи до впадения правого притока — реки Быстрихи — представляет собой горную речку с крутым падением и порожистым руслом. Постепенно она меняет свой облик, приобретая черты реки низменных заболоченных равнин.

Верховье от истоков до впадения реки Зырянки носит название «Белая Выя» — по цвету родниковых вод. На этом участке Выя принимает с обеих сторон много мелких ручьев и речушек: Белый Ключ, Кедровка, Быструха, Зырянка и т. д. Берега невысокие, в основном луговые. Леса по берегам смешанные, направление течения — с северо-запада на юго-восток.

Слившись с рекой Зырянкой (правый приток) и преодолев седловину между Карасьими горами и

горой Жимолостной, река обретает имя «Выя». Огибая Карасьи горы с севера, она устремляется на юго-восток. Левый берег низкий, луговой. Правый — высокий с преобладанием хвойных пород деревьев. Падение реки уменьшается. Скорость замедляется. Перед болотом Доброходовым в Выю справа впадает безымянный ручей (начало родниковое), а по левому берегу тянутся старые вырубки леса. Река круто поворачивает на восток. Максимальная глубина в русле — 60 см. Доброходово болото тянется вдоль реки на 5-ь км. Левый берег заболочен, правый зарос кустарником: ива, черемуха и т.д. Вода в реке приобретает торфяную окраску. Течение медленное. Много извилин, поворотов, стариц. Видны следы старых русел. При выходе из болота течение становится быстрее, уклон русла увеличивается. Вдоль левого берега тянутся вырубки леса. Берега невысокие, поросшие кустарником, местами заболоченные. Вода приобретает естественную окраску.

До постройки плотины Верхне-Выйского пруда (конец 30-х годов) река, огибая с севера горы Горелую и Диносовую, впадала в Выйский заводской пруд. Сегодня старое русло на этом участке можно увидеть на топографических картах 1936-43 годов. В конце 30-х годов выше старого заводского пруда на реке Вые была построена плотина. Образовавшийся Верхне-Выйский пруд затопил устье реки Выи, часть вырубок леса по её берегам.

Сооружение плотины и создание Верхне-Выйского пруда решили вопрос обеспечения города питьевой водой.

Питание реки преимущественно снеговое с участием дождевого и грунтового. По сезонам года происходит смена ведущей роли основных источников питания. Летом и осенью оно грунтовое с участием дождевого.

Зимой — грунтовое, весной — снеговое с учас-

тием грунтового. В зависимости от этого меняется количество воды в реке, изменяются ее уровень, режим Половодье бурное, высокое и довольно непродолжительное. Вскрытие реки начинается во второй половине или в конце апреля и заканчивается во второй половине мая. Летом река мелеет.

В верховьях преобладают трещинные подземные воды. В карстующих породах, в известняках, они постепенно образуют пустоты, подземные озера и реки, обильные источники.

Ниже по течению питание реки осуществляется подземными источниками водоносных песчано-глинистых отложений.

Минерализация подземных вод, т.е. насыщение их определёнными солями, различна как по виду, так и по содержанию солей. Происхождение солей связано с выщелачиванием разных по составу пород, а также с различными геологическими процессами. В верховьях реки преобладают гидрокарбонатные (известковые) воды, содержащие магний и натрия. Как правило, это воды неглубокого залегания. Часто они имеют белый оттенок, как и воды глинистых отложений (белая глина). Отсюда и названия: Белая Выя, Белый Ключ. В районе болота Доброходово питание реки осуществляется грунтовыми водами низинного болота.

Михайло Иванович сердится

Животный мир бассейна реки Выи очень тесно связан с зонально-климатическими условиями, рельефом и растительностью района, а также с деятельностью человека.

На нашей территории преобладают представители таежной фауны. Большинство видов относится к европейско-западносибирской, но есть среди представителей животного мира и типично сибирские виды (колонок, бурундук, сибирская косуля), и типично европейские (европейская норка, ласка). Животный мир Тагильской зоны практически не отличается от соседних районов, так как невысокие горы Урала не препятствуют расселению животных. Однако, животный мир болот, речных долин и рек весьма своеобразен.

Среди таежных животных района встречаются ценные промысловые пушные звери. Прежде всего, это колонок, куница, белка, лисица, норка, бобр, горностай, ласка. В тайге живут и другие обитатели, большинство из которых хищники: бурый медведь, рысь, волк. Из копытных следует отметить лося, сибирскую косулю — небольшого оленя. Она предпочитает светлые сосновые и березовые леса с травяными лугами.

Зная рацион и повадки животных, научившись

«читать» их следы, изучив рельеф и распределение растительности, можно с большей долей достоверности определить места обитания того или иного вида животных, маршруты их сезонных миграций, а порой и численность.

Живут в выйской тайге и другие лесные обитатели: заяц-беляк, мелкие лесные грызуны (полевки, мыши), крот; из птиц: глухари, тетерева, рябчики — так называемая «боровая дичь». Большую пользу приносят насекомоядные птицы: синицы, дятлы, поползни, кукушки. А вот филины и ястребы истребляют много полезных птиц.

Рядом с таежными видами (клест, кедровка) можно встретить и птиц европейских лесов: соловья, зяблика, чижа, щегла, скворца, грача.

Из представителей ихтиофауны в реке Вые обитают щука, окунь, ерш, плотва, налим, голянь, елец, голавль, пескарь. В речку на нерест заходит и лещ. В нижнем течении реки прижились речной рак и ондатра.

Обитатели здешних лесов и вод испытывают сильное воздействие человека. Численность некоторых видов, особенно промысловых, сильно менялась за прошедшее столетие. Интенсивная антропогенная нагрузка на окружающую природу — вырубка лесов, распашка земель, загрязнение воздуха, вод, почвы — вызывает негативные изменения в животном мире, обедняет фауну, приводит к изменению численности обитателей. К началу XX века на Урале в результате хищнической добычи на грани исчезновения были бобр и бурый медведь. Резко сократилась численность сибирской косули и лося.

Уже с начала XVIII века вокруг Тагила началась интенсивная рубка леса. Ольховские, Актанские, Гаревские, Лапинские угольные печи потребляли огромное количество дров.

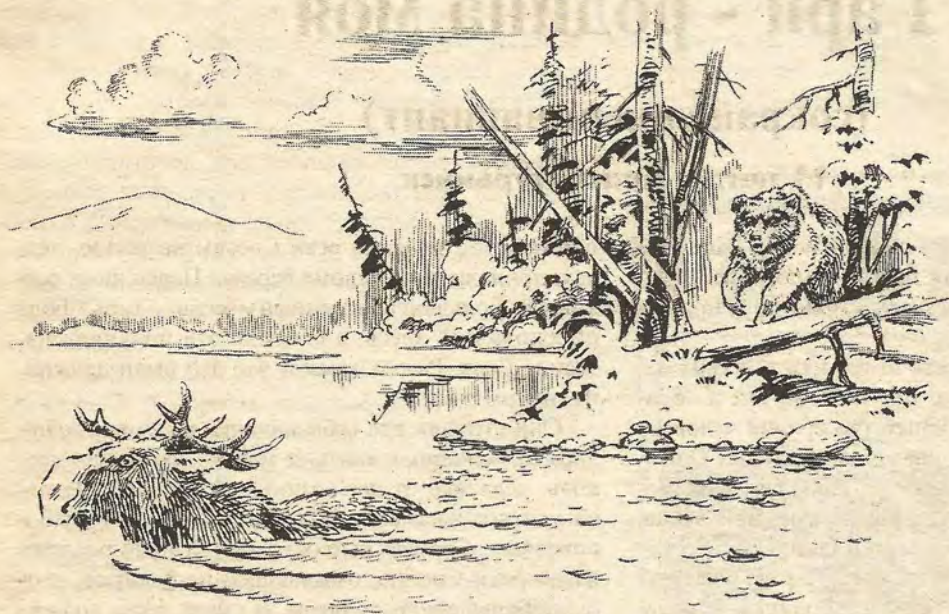
За два столетия исчезли огромные площади хвойных лесов (более половины) вдоль реки Выи и ее притоков: 27-й участок, пос. Волчевка, левый берег реки за болотом Доброходово, г. Жимолостная, среднее и нижнее течение реки Зырянки. Пожары уничтожили лес в истоках рек Выи и Зырянки: г. Большая Боклушина, ур. Лосевая Гарь, г. Ольховая. Леса среднего течения реки Выи пострадали от буреломов, их полоса протянулась на десятки километров. Пострадали леса и при прокладке дорог на пос. Волчевка, Дальний.

Во время летней экспедиции мы обнаружили в лесу просеку шириной 100 метров и длиной 12 километров, назначение которой нам не смогли объяснить ни в лесхозе, ни в охотхозяйстве.

Но лес обладает замечательным свойством, без которого людям пришлось бы туго. Он способен

восстанавливаться после рубки и пожаров. Конечно, далеко не всегда на месте прежней тайги растут ели, сосны, кедр. Для их восстановления нужны многие десятки, а то и сотни лет. Сначала на

Лось покинул обжитые места, уйдя на северо-запад. Лишь весной, иммигрируя на юг области, он посещает берега реки, питаясь молодыми побегами осинников и березняков.



вырубках появляются густые заросли кустарников, потом ветер приносит семена берез и осин, образуются лиственные леса; лишь позднее они начнут вновь сменяться хвойными.

Естественный характер лесов района сильно изменен. Нарушаются основные функции леса: рекреационная (место отдыха), водоохранная, почвозащитная. Мелеют реки, исчезают ягодники, высыхают болота. Любители таежной глуши — медведь, лось, глухарь — очень привязаны к своему лесному дому, своим кормовым участкам, убежищам, меченым тропам. Им трудно покинуть родные места, найти новые кормовые угодья, но трудно и оставаться там, где исчезает корм, падают деревья, разговаривают люди, разносится запах бензина... Сначала звери пытаются немного отступить, как-то укрыться, спрятаться. Но ведь отыскать поблизости удобное, безопасное, тихое место нелегко — их мало.

Не найдя ничего подходящего, звери пытаются вернуться в свой прежний дом и часто при этом гибнут. Только самые смелые и хитрые привыкают к изменившимся условиям и живут рядом с человеком.

В среднем и верхнем течении р. Выи и сейчас еще можно встретить глухаря, тетерева, рябчика.

полевок, а за ними приходят ласки и горностаи. Появляются кроты, которых прежде на этом месте не было. Молодой осинник и пойменные луга привлекают сибирскую косулю. Ее следы участники летних экспедиций встречали на реках Зырянке и Вые.

Летом со стороны д. Кедровка приходит медведь. На склонах гор Верхняя Выя, Баклушина, Каменка, Жимолостная он любит полакомиться спелыми ягодами малины. Нередки случаи, когда медведь посещает пасеку на берегу р. Зырянки.

Летом 1998 года впервые на реке Вые ниже Доброходова болота мы увидели следы деятельности бобра. Предположительно, бобры переселились с реки Баранчи, которая в среднем течении перегороджена несколькими плотинами этих животных.

Завезенный в наш край ценный пушной североамериканский грызун — ондатра хорошо прижилась в реке Вые и на ее притоках.

Однако, обмеление реки, малое количество водной растительности, загрязнение воды в верховьях не позволяют бобру и ондатре обжиться здесь. Они предпочли более спокойное течение, чистую воду, обилие корма перед впадением реки в Верхне-Выйский пруд.

В районе рек Зырянка, Выя, Каменка постоянное поголовье лосей составляет 8-12 особей. А в феврале — апреле достигает 20 — 25 голов. Вслед за лосями и косяками идут волки. Их следы уходят на север к поселкам Волчовка, Баклушина, Дальний и на юг — к селениям Елизаветинское, Бобровка, Уралец.

Пытаются уйти с вырубов рябчик и белка. Зато на вырубках селится много мелких грызунов — мышей,

2 место

Денис Салимзянов

Гари - родина моя

(сокращенный вариант)

11 лет, г. Краснотурьинск

История в некотором смысле есть священная книга народов — главная, необходимая, завет предков потомству, изъяснение настоящего и пример будущего.

Мудрость человеческая имеет нужду в опытах, а жизнь кратковременна. Вот поэтому мы и обращаемся к истории. Любопытство сродни человеку — и просвещенному, и дикому. На славных Олимпийских играх умолкал шум, и толпы безмолвствовали вокруг Геродота, читающего предания веков.

Благодарность к своей малой Родине — это тот строительный материал, из которого складывается любовь и уважение к большой Родине и к нашему общему дому — планете Земля. Мы — ее дети — связаны друг с другом сетью незримых нитей времени и пространства, в которой каждый узелок прекрасен, неповторим и хрупок. Один из таких узелков в Свердловской области — поселок Гари, моя малая Родина.

В июле 2003 года рабочему поселку Гари, административному центру обширного края бассейна рек Сосьва, Лозьва, Тавда, исполнится 380 лет. Почти за четыре века Гари прошли немалый путь в своем историческом развитии. Небольшая крестьянская слобода, жители которой занимались в основном звериным да рыбным промыслами, превратилась в современный рабочий поселок, трудящиеся которого заняты в самых различных отраслях народного хозяйства.

Изучение археологических древностей таежной зоны Западной Сибири было начато в конце XIX — начале XX века.

Тысячи лет назад люди стали осваивать Уральский край. К приходу русских в этих краях жили манси, ханты и другие племена. Со становлением Московского княжества как Российского государства, Урал оказался подвластным Москве. И после походов Ермака массы русских переселенцев двинулись на уральские земли.

Я слышал, что когда-то, давным-давно, люди,

плывшие по течению реки Сосьвы на легких лодках, причалили к правому берегу. Перед ними раскинулся большой выжженный массив — гарь. Люди обосновались здесь, а слобода эта получила название Гари. Рассказывают, что это были дружинники Ермака.

Они строили для себя жилища, мужчины женились на женщинах ханты и манси, построили церковь, недалеко от нее возникло кладбище. Издавна местное население занималось охотой и рыболовством. Старые рыбаки решили использовать изгиб реки Сосьвы, омывающей полуостров, чтобы побольше добыть рыбы. В узком месте полуострова они прокопали канаву, и здесь ловили загнанную поднырявшей водой рыбу. Вода со временем размывала берега этой канавы, и Сосьва изменила свое русло. Курья стала подковообразным заливом, а воды Сосьвы побежали напрямую.

Теперь этих изменений и не заметишь. Вода делала свое дело: все чаще и чаще на берег стало выбрасывать могучие кости. Это заинтересовало местного фельдшера, и он решил собрать скелет мамонта. Все свободное время он отдавал этому занятию. Приобрел к нему мальчишек. И за доставку костей платил им из своего скудного заработка. Большие кости возил на телеге. Было это в 1905-1910-е годы. Скелет он собрал. Потом приехали какие-то люди, и увезли собранное в Нижний Тагил, в музей (и сейчас приезжают археологи и находят кости, черепки, наконечники от стрел). А фельдшера этого звали Аркадий Сысоевич Молотилев. Это был фельдшер-самоучка, очень грамотный по тому времени, начитанный и трудолюбивый человек. У него была большая личная библиотека. Он знал наизусть многие произведения Некрасова.

Почти сразу же после того, как появилась слобода Гари, на высоком берегу реки Сосьвы стала строиться другая деревня под названием Белый Яр (берег был крутой, с белой глиной, ее использова-

ли для побелки и как мел). А потом, говорят, приехал мужик на лыжах, у него было четыре сына, и пошел от них род Лыжиных, к которому отношусь и я (у мамы девичья фамилия — Лыжина).

А деревня Белый Яр стала называться деревней Лыжино. В Гарях проживало 160 жителей, а в Лыжино — 185 Лыжиных. И по сей день живут здесь мой дедушка и бабушка. Сейчас Гари и Лыжино соединены между собой улицей, а тогда между ними простиралось большое «государево» поле. Владельцем всей пахотной земли был поп. У него было 90 гектаров. Эту землю он сдавал гаринским мужикам, за что они платили ему ругу (аренду). Братья Лыжины не ленились трудиться. Один из них (мой пра-прадед) поселился в местечке Дубки. Он с семьей обрабатывал 20 гектаров земли, построил ветряную мельницу, и все мужики возили ему зерно молоть.

С наступлением революции его раскулачили. Земли были отобраны, мельницу разобрали. Сейчас, говорят, она в Верхотурье. На поселение его никуда не отправили, потому что эти края и раньше считались ссылкой.

400 лет назад Ермак со своей дружиной проследовал через Урал с Камы на Иртыш, в лодках-стругах, на веслах по рекам Чусовой, Тагилу, Туре, Тоболу. В последний год похода дружина поднялась вверх по Тавде до Пельма. В то время на месте этого старинного городка было поселение вогульского князя, через него проходил сибирский торговый путь. В конце XVI века русские начали строить город Пелым. Закончили 24 июня 1594 года. В числе строителей были и жители города Углича, замешанные в волнениях, связанных с гибелью сына Ивана Грозного, цесаревича Дмитрия Ивановича. К новому городу приписали все волости, находившиеся по рекам Пельму, Сосьве и Лозьве.

Новый город занимал видное место среди других русских поселений в Сибири. Но долго ему не суждено было существовать. В результате пожара город выгорел практически до тла — это было 18 июня 1621 года. Пелымский воевода Петр Вельяминов писал: «Был день очень жаркий, и ветер был сильный». Кстати, города строили в те времена деревянные, и пожар был постоянным бичом. Новый острог возвели в 1623 году.

В 1710 году в Пельме числилось 323 двора, и население составляло 2200 человек. Это был крупный торговый центр, куда привозили для продажи пушнину, рыбу, орехи, ягоды, грибы. Годовой торговый оборот Пельма составлял до 50 000 золотых рублей.

Здесь отбывали ссылку некоторые декабристы.

Во время гражданской войны в Пельме проходили жестокие бои. В честь погибших бойцов за советскую власть на крутом берегу Тавды был воздвигнут деревянный памятник.

Пелым — ровесник таких известных ныне городов Сибири, как Тобольск, Тюмень, Березов, Сургут. Древний город Пелым — праотец всех городов Свердловской области.

Перемещение дорог, неудачные природные условия привели к потере городом своего значения.



Сейчас это маленькое село на территории Гаринского района. Но Пелым навсегда останется памятником героического периода истории нашей родины, когда русские за 60 лет освоили огромную территорию от Урала до берегов Тихого океана.

Революция 1917 года тоже оставила свой след в истории Гаринского района. Окончательно власть установилась в 1919 году. До революции в школе обучались только мальчики, после революции первой ученицей-девочкой стала Федора Родионовна Лыжина.

В 30-х годах стали создаваться коммуны, а затем и колхозы. Вот воспоминания о начале новой жизни первой доярки колхоза «Трудовик» Веры

Константиновны Лыжиной. «Работали тогда с большим подъемом. Летом доярки, бывало, подоют коров, и в 7 часов утра идут в поле жать хлеб. Только серпы мелькали, соревновались, кто больше норм даст. Когда я сделала три нормы, Елизавета Николаевна Молозинова сказала, что выйдет завтра в 6 часов утра, и от меня не отстанет. Так и поступила».

А первым трактористом в районе был мой прадед, Федор Матвеевич Лыжин. Трактор был с железными колесами.

Есть и свои герои в поселке — это участники гражданской войны: Чадов, Рассохин. В честь них названы улицы.

Во время Великой Отечественной войны, хотя Гаринский район и был в глубоком тылу, все гаринцы трудились для фронта: производили зерно и мясо, ловили рыбу, катали валенки, вязали рукавицы, носки, делали лыжи — все отправлялось на фронт. Но и это тяжелое время пережили мои земляки. Почти на каждом доме в поселке горит красная звездочка, некоторые в траурном ободке — это значит, что здесь живет участник войны или семья погибшего. Землякам Кузовлеву и Мельникову, участникам Великой Отечественной, присвоено звание Героев Советского Союза.

Времена так называемого застоя были не самыми плохими для района. Помимо хлебопашества, был открыт молокозавод, рыбзавод, лисятник, в колхозном саду выращивали вишни и яблоки. Заготовленный лес, клюкву, орехи, отправляли на экспорт в Японию — в обмен на промышленные товары.

Перестройка внесла свои коррективы. Закры-

лись многие производства. Но сам край, богатейший своими природными ресурсами, самый большой по площади район в области, живет своей жизнью. Вся территория района относится к таежной зоне. Хвойные леса и множество озер делают край необыкновенно красивым и привлекательным. Сами названия говорят за себя: Русское озеро, река Иволга, озера Глубокое, Дикое, река Воробьянка...

Я горжусь своей малой Родиной, с которой меня связала судьба, и верю в ее будущее.



Рисунки автора материала

3 место

Александр Петров

Акулы - это прошлое рядом с нами

14 лет, 9 «в» класс Ощепковской средней школы, р. п. Пышма



Акула

Под Пышмой, в окрестностях реки Дерней, мы внимательно рассматриваем находку — зубы древних акул. Река прорезала тут свою долину и раскрыла нам страницы огромной книги минувших эпох. Присмотримся к ним внимательнее...

От карбона до палеогена

Страница первая — поверхность земли. Волнистая равнина с далекими сосновыми перелесками и рощицами берез, болотистые низинки — это время и место, в которых мы живем.

Страница вторая — глубокая, извилистая долина реки Дерней. В верхней части ее склонов — ледниковые отложения. Толща глин, песков, гравия. Эту страницу писал великий ледник десятки тысяч лет назад.

Под ледниковыми отложениями — летопись бесконечно далекого прошлого. Песчаники и гли-

ны хранят память о морях, существовавших здесь около двухсот миллионов лет тому назад. Это древние страницы геологической летописи.

Посмотрим, что происходило в древности, когда появились акулы, а появились они в каменноугольном периоде (карбоне), 350 миллионов лет назад. Тогда были широко распространены заболоченные местности, климат был жарким и влажным. Море занимало значительную часть материков. Росли леса из древовидных папоротников, хвощей, плаунов. Появлялись грибы, а в животном мире — крылатые насекомые, первые пресмыкающиеся, акулы. Господствовали тогда стегоцефалы (по-другому — короткоголовые): двоякодышащие рыбы, моллюски, наземные членистоногие, насекомые, а также акулы.

В пермском периоде, 275 миллионов лет назад, появились травоядные пресмыкающиеся, голосемянные растения, продолжали преобладать акулы,

насекомые, морские беспозвоночные. Вымирили трилобиты (отдел ракообразных), стегоцефалы, так как климат стал сухим, появились пустыни, начались обширные регрессии моря (изменения от сложного к простому). Поднимаются горы герцинской складчатости, то есть — Уральские; хотя их предвестники были и в карбоне.

Триасовый период, 230 миллионов лет назад, характерен наибольшим за всю историю Земли отступлением моря и поднятием материков. Разрушались домезозойские горы. Образовывались обширные пустыни, происходило обновление органичес-

ли едой крупных водных динозавров.

В меловом периоде, 122 миллиона лет назад, происходило возникновение молодых гор в областях мезозойской складчатости. Появились первые плацентарные млекопитающие, современные птицы. Господствовали костистые рыбы, мелкие млекопитающие, насекомые, первотпицы. Начали вымирать динозавры, а с их уходом возвратилось господство акул.

Палеоген, 67 миллионов лет назад. Происходит разрушение мезозойских гор. Крупные тектонические движения приводят к образованию гор-



Лес давних времен

кого мира. Появились динозавры, сумчатые и яйцекладущие млекопитающие. Вымирили древние рыбы. Господствовали хищники, травоядные пресмыкающиеся, земноводные, и опять-таки акулы.

В юрский период, 180 миллионов лет назад, началось образование современных океанов. Климат был жаркий, влажный. Преобладали голосемянные растения, костистые рыбы, гигантские пресмыкающиеся, насекомые. Вымирили древние хрящевые рыбы — предки акул.

Акулы утратили свое господство, они сами ста-

ных сооружений. Широкое распространение получили млекопитающие, рыбы, птицы, черви. Появляются копытные, птицы, обезьяны.

Миллионы лет существуют на Земле суша и море. И миллионы лет между ними идет своеобразная борьба: вода стремится разрушить, измельчить сушу, снести ее в морские глубины. Суша не особенно податлива, она противопоставила натиску воды твердость, монолитность своих пород. В следующем периоде, неогеновом, море уйдет с Урала, а вместе с ним — и акулы.

Значит, зубам «дернейских» акул не меньше тридцати миллионов лет, но и не больше 350 миллионов.

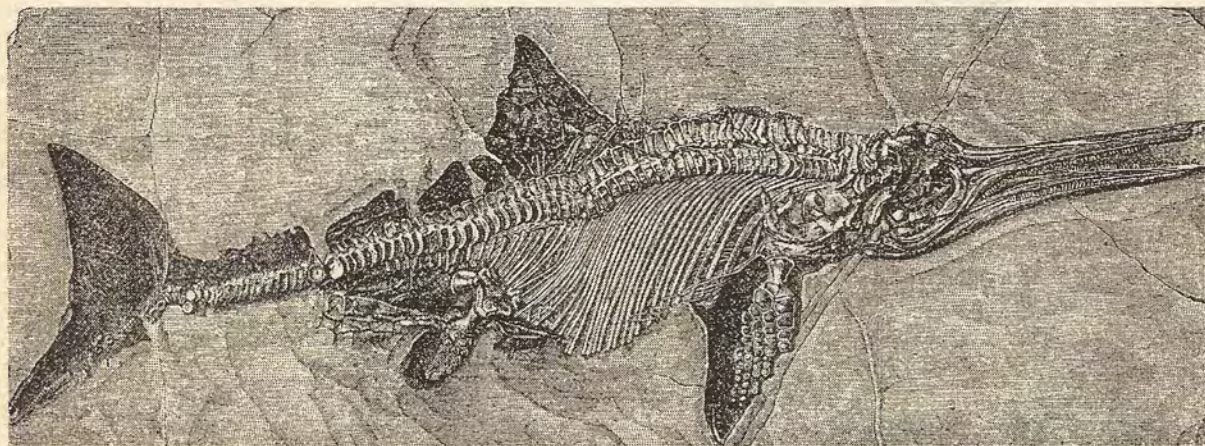
Версия первая: акулы-самоубийцы

Скелет акул состоит из хрящей. На реке Дерней обнаружили только зубы. Хрящи могли окаменеть, если их успел покрыть ил до того, как они сгнили или были съедены. Значит, трупы акул долгое время лежали на дне. Но почему их никто не трогал? Почему акулы собрались в одном месте?

Мы предполагаем, что на месте Дерней в древности была впадина с обескислороженной водой и сероводородом. Ведь Урал в то время был очень сейсмоактивным, и впадина могла образоваться в

как корма стало меньше, и они не могли соперничать с акулами. Из-за недостатка корма акулы стали заплывать в реки (вспомнился случай в реке Амазонке, когда акулы заплыли так далеко вверх по течению, что встретились с крокодилами), чтобы полакомиться первыми динозаврами.

Но когда стая акул заплывла в здешнюю заводь, динозавры-хищники сами были очень голодны, и акулы, в свою очередь, стали их жертвами. Зубы же оказались никому не нужны, и их покрыл ил. По этой версии, зубам около 230 миллионов лет. Уже были Уральские горы, хотя очертания материков были другими. Значит, с их высот могла брать начало река. Впоследствии зубы покрыли осадочные породы, Уральские горы поднялись еще выше. В антропогене началось оледенение, почва глубоко



Ископаемый рыбацкер - точнее, то, что от него соталось.

результате землетрясения, а сероводород — вулканический газ, он мог просачиваться в результате магматических процессов сквозь трещины в коре. Своим запахом он привлекал акул. Ониплыли навстречу гибели. Сами того не подозревая, постепенно отравлялись сероводородом. Вода не содержала живительного кислорода, и акулы задыхались, но выбраться не могли, так как сероводород поражает нервную систему. Согласно этой гипотезе, зубы могли попасть в Дерней в пермский или в меловой период. Значит, зубам, по этой версии, около 275 миллионов лет.

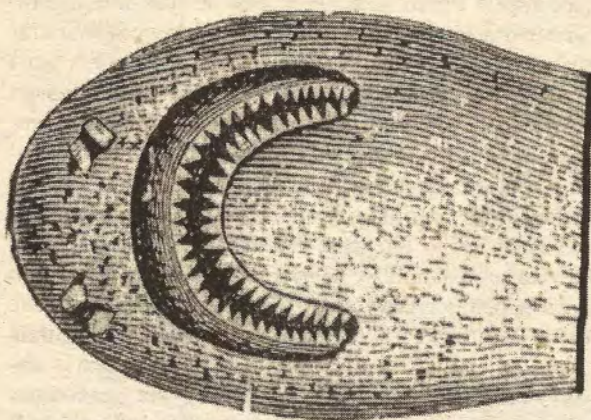
Версия вторая: единоборство с динозаврами

По другой версии, в триасовом периоде, когда суша поднялась, море опустилось, образовались обширные пустыни. Древние рыбы вымерли, так

промерзла, и холод способствовал тому, что зубы начали подниматься к поверхности. После оледенения зубы еще не были на поверхности, иначе бы их растаскали бы древние люди, стоянка которых находилась неподалеку.

Версия третья: ушла вода...

Когда материки поднялись, какая-то часть воды оказалась отрезанной от моря. Постепенно вода испарялась, и акулы концентрировались в одном месте. Но вот воды не стало, и акулы погибли. Ими отобедали мелкие динозавры, останки занесло илом, песком. Эта версия кажется наиболее правдоподобной, так как с зубами акул не были найдены останки других рыб (их съели акулы), и скелеты динозавров — они бы тоже пострадали в схватке.



Пасть акулы

После триасового периода началась эпоха моря. Останки акул занесло илом и песком, другими донными отложениями. В палеогеновом периоде эпоха моря закончилась, океан окончательно ушел с Урала.

Тайны Дернея

Потом, рядом с местонахождением зубов, появилась стоянка древнего человека, а к зубам акул прибавились останки бизонов. Как они там оказались? Должно быть, после оледенения на месте реки Дерней образовалось грязевое озеро. Представим, что бизон захотел напиться, наклонился; его центр тяжести перенесся на передние ноги, они заскользили, а тонкая, подсохшая грязевая корка сломалась. И вот животное уже полностью в грязи. Проходит еще время — и бизона нет.

Но климат быстро потеплел, и грязевое озеро высохло. На его месте потекла река Дерней, размывая вековые отложения.

Прошло 20 тысяч лет, жители окрестных деревень начали находить зубы. К реке Дерней отправилась местная краеведческая экспедиция.

Почти сразу же увидели отложения, оставленные потоком талых ледниковых вод. Присмотревшись, отыскивали зубы акул. Собрав те, что лежали на поверхности, начали копать. Кроме зубов, нашли кости бизонов и других животных. Их не стали брать — они были в плохой сохранности. А зубов насоби-

рали около 5 000 — и это за пару дней. Зубы были разного размера, но, очевидно, что большинство из них принадлежит одному виду.

Зубы акул, найденные около реки Дерней, — это прошлое. Но оно существует тут же, в нашем настоящем и рядом с нами, и на каждом шагу напоминает о себе.

Следующим летом мы снова поедem на реку Дерней. Пожелайте нам удачи!



Диплозавр.

Дипломант

Наталья Гирвидз

Жить - значит строить

16 лет, 11 класс школы им. К. Н. Новикова, г. Качканар

Всего лишь 45 лет назад здесь только пели птицы, тихо плескалась скромная речка Выя, и ветер шумел в верхушках деревьев.

У подножья Качканара лежит четыре пятых всех разведанных на Урале запасов железных руд. Они известны издавна. Почти два столетия делались попытки освоить Качканар, но природа надежно прятала его богатства. Сохранившиеся легенды говорят, что само название горы по-вогульски означает «спрятанный». Рассказывают, будто бы Качканар — это место, куда слетались гнездиться орлы. И будто бы прятал Качканар под орлиными гнездами свои кладовые. Веками охраняли эти сокровища местные люди — вогулы. Однажды пришли к горе злые разбойники, разбили вогульскую стражу и разорили гнезда орлов. Но не дали им сокровища. Только поднимут драгоценный камень — а тот сразу же превращается в серую змейку, а змейка выскальзывает из рук и прячется в скалах. Говорят, услышав эту легенду, стал искать на Качканаре сокровища и Демидов. Но и ему не открылась волшебная скала. Видимо, с той поры и повелось в народе называть гору Качканаром.

Свои кладовые она открыла молодым романтикам. 27 мая 1957 года, когда здесь было срублено первое дерево, и считается днем рождения Качканара.

Среди первостроителей, которые начинали с палаток, с бараков, с первых деревянных домов, была и моя семья. Вернее, семья моей мамы: ее отец (мой дед), ее мать (моя бабушка), ее сестры и братья (т. е. мои дяди и тети).

Мой дед, Яков Семенович Баранов, прибыл в Качканар на второй год стройки, в марте 1958 года.

«Помнится, — рассказывала мне бабушка, — при приеме на работу деда главный инженер треста «Качканаррудстрой» Ю. А. Булатов раздумывал, глядя на невысокого и чересчур уж по-домашнему скромного человека, подписывать или не подписывать его заявление о приеме на работу.



Я. С. Баранов

— Справишься? — допытывался Юрий Алексеевич. — Не завалишь мне работу в жилищно-коммунальной конторе? Чего же ты молчишь, Баранов?

Напряженность разговора разрядил секретарь парткома стройки В. А. Попов: «Справится. Ручаюсь за него. Я Баранова знаю».

Василий Алексеевич вполне доверял моему деду. Помнил, как тот вернулся с войны инвалидом первой группы (всю войну пролетал стрелком-радистом тяжелого бомбардировщика, при бомбеж-

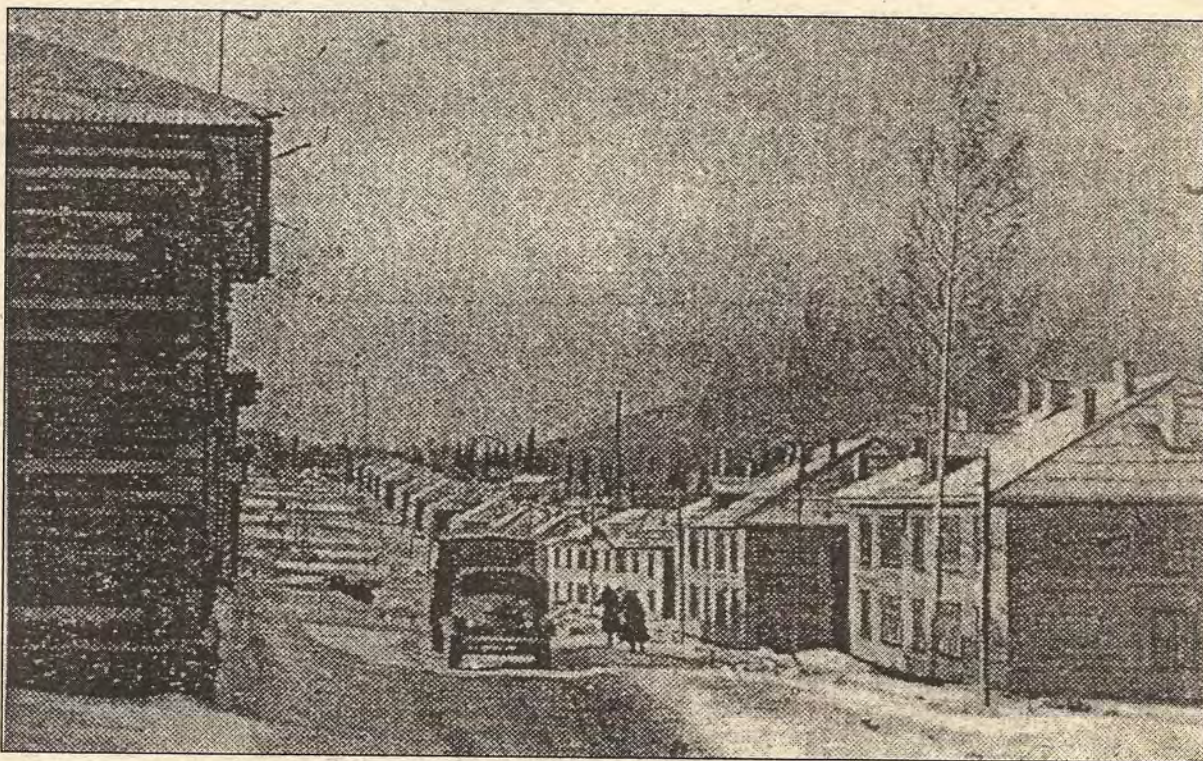
ке вражеских объектов дважды сбивали его самолеты), как мужественно боролся с недугом — и победил его.

Так начал свою трудовую биографию на Качканаре мой дед. А в мае этого же года приехала на новостройку и вся его семья: жена и четверо маленьких детей. Им дали шикарное по тогдашним меркам жилье — двухкомнатную квартиру в деревянном доме с печным отоплением.

Как вспоминает моя бабушка, дорога на Качканар была тяжелая. Пролегала через Павду, Старую Лялю и Нижнюю Туру. «Деревушки встречались все реже и реже. Тайга смело наступала на

ствию: родные здесь, рядом. Но в то же время появилась забота о том, как содержать большую семью, ведь самой младшей его дочери было всего три года. Это была моя мама.

И все же на первом месте у него оставалась работа. С 4 на 5 декабря 1959 года выдался сильный мороз с ветром. Поваленным деревом повредило высоковольтную линию электропередачи Ис-Качканар. Насосная на Вые замерзла. Подача воды в котельную прекратилась. Немедленно прибыл в котельную дед и приказал тушить котлы. А кочегары уже и сами догадались, что делать. Однако один котел спасти не удалось — взорвался. По-



ул. Октябрьская (г. Качканар)

дорогу. Собственно от дороги осталась лишь узкая просека, по которой едва пробиралась машина. От поселка Валериановский проложена была новая дорога на Качканар. Она пересекала реку Выю и поднималась по пологому склону горы Долгой, вполне оправдывающей свое название. Но вот за поворотом, между поредевшими соснами и березами, замелькали свежие деревянные дома. Здесь был заложен город будущего!»

С приездом семьи мой дедушка обрел спокой-

мнят старожилы Качканара, как после аварии сбегались люди к котельной. Толпа стояла и подавленно молчала. Дома на улицах Чехова, Новой, Октябрьской, Качканарской не обогревались.

Казалось, нет выхода. В любую минуту могла возникнуть паника, но этого не случилось. Работники ЖКК приняли все необходимые меры для ликвидации аварии и после подачи электроэнергии запустили котельную в работу. Люди обогревались в кабинках работающих грузовиков, у кост-

ров. А моему деду в ту ночь и без костра было жарко.

Время тогда было очень интересное, романтика захватывала даже самого «сухого» хозяйственника. Жилищно-коммунальная контора играла не последнюю роль на стройке. Она не только обеспечивала трудящихся жильем, — а их за сутки приезжало человек по пятьсот, — но организовывала общественное питание, налаживала коммунальные услуги. И к моему деду шли с такими вопросами, которые сейчас покажутся смешными и неправдоподобными.

Строительство детских дошкольных учреждений только еще начиналось, и матери готовы были обвинить в медлительности начальника ЖКК. Общезития не вмещали всех приезжих, и «обиженные» требовательно стучали в двери ЖКК...

Однажды, вспоминает моя бабушка, семье, приехавшей на стройку, не хватило места в общежитии. Надвигалась ночь, и дед привел их к себе домой. Пришел и говорит: «Аня, не ругайся, людям жить негде. Не ночевать же им на улице? Как-нибудь разместимся. В тесноте, да не в обиде». Так и жили вместе несколько дней, пока не нашлось жилье для той семьи.

А чуть позже началась у деда совсем беспокойная жизнь. Трест имел 54 общежития. Во всех нужно было навести чистоту и порядок. По четыре часа в сутки отдыхал начальник ЖКК.

Странная доля выпадала деду. Работу всегда приходилось начинать на новом, незнакомом и часто трудном месте. Через несколько лет после первой встречи снова пригласил Ю. А. Булатов к себе в кабинет начальника ЖКК.

— Вот что, Баранов, — сказал главный инженер стройки, — в жилищно-коммунальной конторе ты хорошо поработал. Хвалю. Быт рабочих в порядке, политико-воспитательная работа — на высоте. Да вот придумал я тебе новую должность. Сейчас будешь ты начальником СУ-5. Твой предшественник мог сам попивать и подчиненных втягивать в пьянку. Так что сразу знай — не теплое местечко я тебе подыскал. Пойдешь?

И дед согласился. Принял дела. Собрал мастеров и прорабов на первую оперативку. Пришли. Один прораб пьяненький. Другой небритый. Третий подозрительно разговорчив. Посмотрел дед и решил, покачав укоризненно головой, что оперативки сегодня не будет. Сначала всем надо побориться, выспаться. И предупредил, чтобы такое

— в последний раз. Не кричал дед, не ругался. Однако в спокойном голосе нерадивые почувствовали такую силу, что начали менять поведение.

И снова пришлось деду не досыпать ночей. С гордостью вспоминал он, как захудалое управление набирало силу и стало победителем Всероссийского соревнования.

А начальник почувствовал, что не хватает ему знаний. А отставать ему не хотелось — не тот характер. И сел тогда Яков Семенович за парту. Пошел учиться в вечерний строительный техникум. Каким счастливым пришел домой мой дед после защиты проекта с новеньким дипломом техника-строителя!

Много молодых строителей прошло «школу Баранова». И он всегда радовался за молодых людей. Иные из них и сейчас живут в Качканаре и вспоминают его добрым словом.

Прошло еще несколько лет. Деда пригласили во вновь организуемый ремонтно-строительный цех Качканарского горно-обогатительного комбината. Недолго раздумывал дед. Новое, интересное всегда влекло его. Здесь он и работал до самого ухода на заслуженный отдых. И материально-техническую базу, и коллектив — все пришлось создавать с нуля. Скоро ремонтно-строительный цех был способен самостоятельно возвести любое здание, располагал рабочими всех строительных специальностей. Восстанавливались жилые дома и детские сады. Возводились пионерские лагеря «Чайка» и «Урал». На фасаде административного корпуса в лагере отдыха «Чайка» можно увидеть надпись: «РСЦ 1977»...

Не каждому такое дано: узреть тайгу в ее первоначальном виде, а спустя десятилетия ходить по светлым улицам города, построенного на месте вот этой самой глухомани. И пусть на планете есть более прекрасные уголки — сердце отдано родному городу.

...Летят годы. Взрослыми стали дети. Уже нет в живых моего деда. А нынешний Качканар — это уже не просто горная вершина, поднимающаяся среди сопков и небольших хребтов, омываемая с трех сторон горными речками в раздолье бушующих лесов. И хотя сосны, ели, кедры и сейчас продолжают нести вековую вахту у подножья величественного города, чьи плечи большую часть года покрыты белым снегом, но Качканар сегодня — это прежде всего крупный индустриальный центр, рожденный комсомольской юностью.

ЗАОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ШКОЛА «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ»

при журнале «УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ»

При проведении конкурса «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ» и определении его победителей, члены жюри и редакция журнала «Уральский следопыт», с удовлетворением отметили тот факт, что многие из ваших работ выполнены на высоком уровне. Они по праву получили призовые места. Но вместе с тем среди перспективных авторов поэзии, прозы, публицистики есть такие талантливые ребята, которые проживают за пределами больших городов: в небольших городках, посёлках и деревнях. Им трудно, а чаще всего невозможно получить квалифицированную помощь, консультацию, совет опытного и известного поэта, писателя, журналиста.

«УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ» рад помочь вам!

С 1 января 2002 года при редакции журнала организована Заочная Литературная Школа «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ». В ней вы можете получить авторитетную оценку ваших трудов, квалифицированную помощь при выборе пути совершенствования своего мастерства. Ваши работы проанализируют профессионалы:

писатели, поэты, журналисты г. Екатеринбурга. На страницах журнала будут разобраны типичные ошибки и недочёты. Здесь же мы опубликуем ваши наиболее удачные произведения.

Мы окажем помощь и выпускникам старших классов, поступающих в ВУЗы на факультеты журналистско-литературной направленности.

Так как уроки в «ЗЛШ» «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ» проводятся только среди постоянных подписчиков журнала, то вам, дорогие ребята, необходимо в конверт вместе со своими работами, предлагаемыми для рассмотрения в «ЗЛШ», вложить копию абонемента годовой подписки (на текущий год) на журнал «УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ», ваше заявление, написанное в произвольной форме и конверт с обратным адресом. На конверте просим сделать пометку «ЗЛШ» «УС».

Вот примеры некоторых перспективных работ, требующих литературной «огранки».

Ольга Циваш

п. Тарко-Сале, полуостров Ямал

Новая Планета

В живописном сказочном поселке
Зазвенели наши голоса
О природе, о Ямале, о погоде
И о кругосветных чудесах!
Просто собрались здесь вместе дети
Почитать стихи и помечтать,
О счастливом детстве на планете,
Где бы дружбы уголочек отыскать.
Чтобы спать могли спокойно люди,
Чтоб не видеть ужасов войны,
В новостях звучали б только радостные вести,
Пели б птицы и цвели сады.
Мы тебя открыли, Новая планета,
На Ямальской, Пуровской Земле,
Пусть она нефть, газ и счастье дарит людям.
И не только нам, а всей стране.
Радует здесь все:
Съемки и концерты,
Познается вместе радость и беда.
Сбережем тебя мы, новая планета,
Не на год, а может, на века.

Анна Борзенкова

10 лет, школа № 7,

г. Нижний Тагил

Осень

Осень наступила, высохли цветы,
Листья пожелтели, все попадали
они.
Небо хмурое, осенняя пора,
Льют дожди сегодня без конца.
Осенние птенцы летают и
поют,
А летние птенцы улетают
стаями на юг.
Осень быстренько пройдет!
Зимушка наступит.



Дмитрий Воробьев

10 лет, г. Пермь, школа № 1.

Чудо-полянка

Зашел я по тропинке в лес, вышел на полянку, залитую солнцем, и обомлел. Волшебство, да и только! Совсем недавно деревья были в зеленом наряде, а сегодня словно на бал пришли. Рябинки, осины, черемухи — в красных накидках, березки — в желтых сарафанах. Осинки, не переставая, поют свои песенки, листочками дрожат и издают звуки, будто на свирели играют. А между деревьями что-то горит! Костер! Бросился я туда, а это не костер, маленький кустик полыхает под лучами сол-

нышка красными листочками. Стою и смотрю вокруг себя. Ну и царство! Полянка, как сцена в театре, а артисты — муравьи, мотыльки и пчелки. Танцуют свой танец, порхают по ярким листочкам, по последним ромашкам и лютикам. Так и хочется им поплодировать. По краю полянки елочки устроили хоровод. Слышу, будто кто-то меня зовет. Оглянулся по сторонам. А это ель помахивает мне своей широкой лапой.

Заглянул я туда, а там большой боровик. Да такой красивый, что дух захватило! Решил еще поискать. Вот хитро улыбается красноголовик, а там на пне опята — дружные ребята. Вот так подарок от леса! Чудо-полянка! А все это потому, что осень наступила. Нарядила деревья в яркие наряды, подарила нам грибы. Не хочется расставаться с такой красотой!

Иду домой, а в душе нежная мелодия сказочного леса звучит.



Эйдинова Александра

**«Чтение прежде всего
сотворчество»
г. Екатеринбург**

Литература — это огромное, бесконечное множество произведений. Это целый мир. А каждое из этих произведений тоже мир, мир автора, создателя. Человек пишет книгу. Он вкладывает в нее свои мысли, переживания и идеалы. Создает ее неповторимой. Сама по себе книга — это творчество автора. Это перенесенная на бумагу его душа, его мировоззрение, его сущность. Но ведь все книги пишутся для кого-нибудь: для друга, для матери, для читателей.

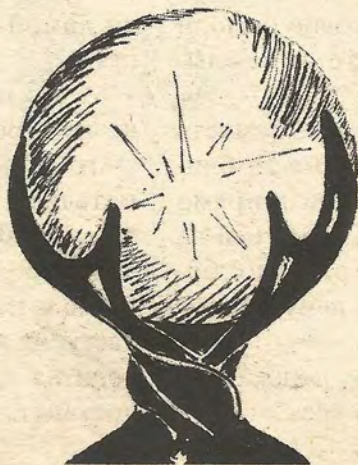
И вот читатель открывает эту книгу, этот авторский мирок. Но ведь читатель совсем другой человек. Его мир не такой, как у создателя этой книги. Читатель ныряет в таинственные глубины этого творения. Он погружается в него все больше. Но он не просто созерцает. Он меняет. В его голове появляются образы, предстают оживленные воображением картины, создается новый мир.

В результате книга проходит весь свой путь из головы автора в голову читателя. И только тогда она закончена. Только после того, как над ней поработали два разных человека, которые вместе создали целый мир. Вот поэтому мы можем сказать, что чтение — это сотворчество.

**Ирина Шоткевич,
г. Серов**

Росток

Вот ненароком жизнь начав,
Сквозь мглу ночную пробиваясь,
И смысл жизни угадав,
На свет росточком появляясь,
Все рос и рос он, не робея,
Все креп и креп день ото дня,
И сил своих он не жалея,
Листала всю зелень по даря,
Достиг высот не без роптанья
На горькую свою судьбу,
Но не слышны его страданья
И не доступны никому.
А благотворная пора
С листов, взлелеянное в стенах,
Совсем уж стала вдруг стара,
Ждала бесславно окончанья.
Теряя с жалостью листья,
Души кусочки отрывая,
Утрача прежние красы,
В себе замкнувшись, умирая,
И все до внешнего тепла
Свой он листья не забудет,
Так каждый год, пока до гла
Деталей ссожжен он не будет.



Ксения Кардашина,

13 лет, г. Ревда

В гостях у лешего

(Сказка)

Давно это было или нет — точно не знаю. Знаю только, что жили в одной деревушке, на самой окраине, девочка Настя вместе со своим младшим братом Алешей. Трудно им жилось, потому что родителей у них не было; и поэтому, чтобы хоть как-то прожить, работали от зари до зари.

И вот наступила глубокая осень. В окна постучали первые морозы, а теплой одежки у них нету. И пришлось Насте идти на ярмарку в соседнюю деревню. А путь предстоял неблизкий — через лес.

Собравшись в дальнюю дорогу, Настя подозвала к себе братца и сказала: «Ты смотри, дверь никому не открывай, а я скоро вернусь».

И вот пошла Настя в путь-дорогу. Идет по лесу, смотрит по сторонам и видит зверье всякое: то там белка пробежит, а где зайчик проскочит; и так засмотрелась, что глаз не может отвести; а тем временем лес вокруг нее становился все гуще — и не заметила, как заблудилась.

А когда опомнилась, уж поздно было, и сколько она ни кричала, никто ее не слышал.

Идет она, плачет, а в лесу уже темнеть началось, и холодно стало: время-то близится к зиме. И вдруг она увидела прямо перед собой ветхую избушку, а перед ней на пне сидел старый-престарый старик с бородой до пят. Подошла она к нему, поклонилась в ноги и спрашивает:

«Здравствуйте, дедушка, не подскажите, как можно выйти из этого леса?»

Старик поднял голову, посмотрел на нее и вымолвил: «А ты поработай у меня с недельку, тогда помогу; а нет — то не скажу»,

Делать нечего, пришлось остаться.

Каждое утро она вставала, делала уборку, варила есть, а потом садилась у раскрытого окна и пряла пряжу, а старик с самого утра уходил и приходил только под вечер. Так и прошла неделя. В последний день подошла она к старику и говорит: «Ну поработала я у вас, а теперь показывайте дорогу».

«А ты еще поработай — тогда посмотрим; а нет — так вообще не отпущу», — отвечает старик.

Нечего делать, Насте пришлось остаться; села она у окна и плачет, а старик тем временем опять ушел. И вдруг на окно, прямо перед девочкой, села крохотная птичка и спрашивает человеческим голосом: «О чем горюешь, красна девица?»

«А как мне не горевать, если меня дедушка домой не отпускает», — отвечает Настя.

А это не простой дедушка, а сам леший; но не горюй, горю твоему можно помочь, — говорит птаха. — Только слушай внимательно; как только уйдет леший утром, ты выбегай из дома и беги за моим пером, и выведет оно тебя к реке; а ты поклонись речке и попроси, чтобы дала тебе проход. Раступит река свои воды, а ты быстро проходи на другой берег; там тебя леший не достанет. А ты потом иди себе спокойно

домой, да живи-поживай». Тут птичка вырвала из своего хвоста самое красивое перо и отдала его Насте, а сама улетела.

На следующее утро, как только ушел леший, выбежала Настя, вынула свое перо, и перо само по себе полетело. Побежала Настя за ним; и, вправду сказала птичка, вывело перо ее к реке. И только хотела она поклониться реке, как слышит, что кто-то взади бежит и кричит; обернулась и видит, что бежит за ней леший. Повернулась она к речке, поклонилась в ноги и вымолвила: «Дорогая река, раступи свои воды, дай мне проход и спаси меня от лешего».

Послушалась речка, раступила свои воды, и Настя быстро побежала по проходу. И только успела она пробежать, как леший подбежал к речке и хотел уже перейти; а речка опять сомкнула свои воды, а Настя спокойно дошла до дома; и стали они вместе с братом жить да поживать, да горя не видать. Только с тех пор Настя через лес не ходит никогда.



Вадим Волынюк,
15 лет, г. Лабытнанги, ЯНАО

Родной край

За Уральскими горами,
Здесь, на краешке Земли,
За холодными морями,
Где живут друзья мои,
Полуостров есть Ямал,
Про себя он очень скромно
Говорит, что очень мал,
В самом деле он — огромный.
И к тому же он богат
Всякими дарами,
Этому, конечно, рад
Очень я с друзьями.
В тундре нашей есть брусника,
Есть грибы, олени есть,
Голубика и черника...
Да всего не перечесать!
Нефтью край богат у нас
И природным газом,
Раздаём мы этот газ,
Не моргнувши глазом.
Я хочу, чтоб край мой милый
Стал ещё прекрасней,
Я хочу, чтоб люди жили
В радости и счастье.

Этот номер журнала «Уральский следопыт» кроме подписчиков получат по адресной рассылке:

Администрация Президента Российской Федерации Путина Владимира Владимировича, г. Москва.
Общероссийская общественная организация «Союз писателей России», г. Москва.
Министерство печати, теле- радиовещания и, средств массовых коммуникаций, г. Москва.
Администрация полномочного представителя президента РФ в УФО Латышева Петра Михайловича.
Правительство Свердловской области. Председатель правительства Воробьев Алексей Петрович.
Министерство культуры Свердловской области. Министр Ветрова Наталья Константиновна.
Декан факультета журналистики Уральского государственного университета Лозовский Борис Николаевич.
Управление культуры при Администрации города Екатеринбурга.
Заместитель председателя Свердловской областной думы Анфалов Дмитрий Игоревич.
Депутат законодательного собрания Свердловской области Серебряников Александр Васильевич.
Управление образования города Екатеринбурга.
Управление по делам молодежи при Администрации города Екатеринбурга.
Благотворительный фонд «Дети России», г. Екатеринбург.
Администрация г. Новоуральска (Свердловская область).
Администрация города Тюмень.
Администрация губернатора Тюменской области.
Департамент информационной политики при Администрации Тюменской области.
Администрация города Нижний Тагил.
Администрация губернатора Челябинской области.
Администрация города Челябинска.
МУП отдел по культуре и делам молодежи г. Челябинска.
Управление культуры Администрации города Челябинска.
Администрация города Первоуральска.
Администрация города Каменск-Уральского.
Медиахолдинг «Телекон», г. Нижний Тагил.
Свердловская государственная телерадиокомпания, город Екатеринбург.
Радиостанция «Европа плюс», город Екатеринбург.
Телекомпания «АСВ», город Екатеринбург.
Библиотека имени Павленкова, город Верхняя Тура.
Городская центральная библиотека имени Пушкина А. С., город Ревда.
Библиотека имени Белинского В. Г., город Екатеринбург.
Муниципальное объединение библиотек, город Екатеринбург.
Библиотека Главы города Екатеринбурга.
Детская библиотека № 2, город Тюмень.
Городская юношеская библиотека, город Тюмень.
Центральная городская библиотека для детей и юношества, город Новоуральск.
Свердловская областная детско-юношеская библиотека, город Екатеринбург.
Пермская областная детская библиотека имени Кузьмина.
Редакция газеты «Кыштымский рабочий», город Кыштым.
«Обская радуга», город Салехард.
Дворей культуры ЧТЗ, город Челябинск.
Центральная городская библиотека города Североуральска.
Завод «Полимер», город Челябинск.
Страховая компания «Гамма», город Екатеринбург.
Уральский Электрохимический комбинат, город Новоуральск Свердловской области.
МУП «Екатеринбургэнерго», город Екатеринбург.
Урало-Сибирский банк социального развития, город Екатеринбург.
ОАО «Сибнефтеавтоматика», город Тюмень.
Среднеуральский медеплавильный завод, город Ревда.
ООО «Янгпур», п. Тарко-Сале, ЯНАО.
Администрация Ямало-Ненецкого Автономного округа.

УРАЛЬСКИЙ следопыт

1,2002



Директор редакции Сеницын Александр

Редактор отдела истории и краеведения	Юний Горбунов
Редактор отдела фантастики «Аэлита»	Евгений Пермяков
Редактор отдела экстремального туризма и спорта	Владимир Чудинов
Художественный редактор, верстка	Татьяна Суворова
Редактор отдела прозы и поэзии	Петр Родимов
Консультант отдела поэзии	Вадим Осипов
Рисунок на обложке	Александра Тимкина

Редакционный совет:

Владислав Крапивин
Сергей Казанцев
Кир Булычев
Николай Никонов
Борис Стругацкий
Геннадий Прашкевич
Олег Поскребышев
Станислав Мешавкин

Председатель наблюдательного совета
журнала «Уральский следопыт»
Максим Юрьевич Фирсов

Главный бухгалтер
Елена Балабанова

Учредитель: ООО «Редакция журнала «Уральский следопыт»

Регистрационное свидетельство № 441, выдано 13.12.90 г.
Министерством печати и массовой информации РСФСР.
ООО «Редакция журнала «Уральский следопыт»
обладает исключительным правом на логотипы и название журнала.
Рукописи не возвращаются.

Любое использование материалов журнала допускается
только с письменного согласия ООО «Редакция журнала «Уральский следопыт»

Ссылка на журнал «Уральский следопыт» обязательна.

Цена по подписке 30 рублей. В розницу журнал не распространяется.

Цена на этот номер в редакции: 100 руб.

Адрес редакции:

620142, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 67.

Тел. редакции: (3432) 224-501

E-mail: info@uralstalker.ekaterinburg.com

Адрес в Интернете:

<http://uralstalker.ekaterinburg.com>

© 000 «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
«УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ»
«УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ», 1-2002

БЖ

Литературный конкурс

«Большие надежды. Уральский следопыт.2002»

Конкурс «Большие надежды-2001» получил большой отклик; в связи с этим редакция журнала «УС» приняла решение сделать его **ежегодным.**

С 1 марта 2002 года начинается литературный конкурс «Большие надежды. Уральский следопыт.2002».

Условия участия в конкурсе (от конкурсантов обязательно требуется):

1. Прислать в адрес редакции

— заявление (рукописное) на участие в конкурсе;

— анкету участника (ФИО, адрес, возраст, учебное заведение);

— копию подписного абонемента, (не менее 6 месяцев в 2002 г.)

на журнал «Уральский следопыт»;

— работы по любой из четырех номинаций (компьютерный набор или разборчивый почерк).

2. Творческий подход и желание победить.

3. Работы принимаются только от авторов не старше 18 лет.

Работы, присланные без соблюдения условий конкурса, в конкурсном отборе не участвуют!!!

Номинации:

1. Сказка.

3. Поэзия.

2. Проза.

4. История и краеведение.

На конверте обязательно делать пометку «**Большие надежды. Уральский следопыт. 2002**».

Работы принимаются до 1 ноября 2002 года. Победителей ждут достойные призы, и не только...

Удачи вам!

Наш адрес: 620142, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 67.

Тел.: (3432) 22-36-62, 22-45-01.



Российский журнал
УРАЛЬСКИЙ
следопыт ISSN 0134-241X

Так поступают
истинные радетели
возрождения **России**



**Почти 300 детей г. Екатеринбурга и
Свердловской области наш журнал получают
бесплатно — их подписку профинансировал
ООО «Уральский Мебельный Центр»**